



REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
RUDOLFA MATZA
ŠKOLSKI ODBOR



KLASA: 602-12/25-01/1
URBROJ: 251-340-25-1

Zagreb, 06. listopada 2025. godine

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
RUDOLFA MATZA

ŠKOLSKI KURIKULUM

šk. god. 2025./2026.

Kazalo:

OSNOVNI PODATCI O ŠKOLI	5
DJELATNOST RADA	6
Djelatnost	6
Zadatci	6
Ciljevi	6
Ciljevi organiziranja i održavanja koncerata, natjecanja i smotri	6
Dnevna i tjedna organizacija škole	7
STRATEGIJA ŠKOLE	7
MISIJA ŠKOLE	7
VIZIJA ŠKOLE	7
STRATEŠKI CILJEVI	8
NASTAVNI PLAN I PROGRAM	8
Aktivnosti / Projekti Škole	9
Glazbene priredbe	9
KONCERTNA DJELATNOST – SVEČANI KONCERTI	9
NATJECANJA I SMOTRE	10
Natjecanja u organizaciji MZO-a, AZOO-a, HDGPP-a	10
OSTALA NATJECANJA I SMOTRE	11
ODJEL ZA KLAVIR	11
ODJEL ZA GUDAČE I GITARU	12
- GUDAČI	12
- GITARA	12
ODJEL ZA PUHAČE I HARMONIKU	13
- PUHAČI	13
- HARMONIKA	14
- SOLFEGGIO	14
KOMORNE SKUPINE U ŠKOLI	15
TRIO GITARA	15
NEKLASIČNI TRIO	17
KVARTET FLAUTA	19

TRIO KLARINETA	21
TRIO (DVIJE VIOLINE I KLAVIR)	23
IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	25
Harmonika u talijanskoj tradiciji – spoj povijesti, zvuka i umjetničkog izraza	25
Sretan rođendan J.S. Bachu	26
Truba – solo instrument najviše kategorije	27
Klavirski duo	28
Koncert u Matzu, Ivan Petrović-Poljak	29
Studenti Glazbene pedagogije na satu solfeggia – praksa	30
Suradnja MA i teorijskog odjela OGŠ Rudolfa Matza	31
Seminar: Škola saksofona u Jaski	31
Međužupanijsko stručno vijeće učitelja klarineta, saksofona, oboe i fagota u Matzu	32
Gostovanje učenika saksofona OGŠ Rudolfa Matza u Jastrebarskom	33
Gostovanje učenika saksofona OGŠ Rudolfa Matza u Samoboru	34
Izvanučionička nastava – izlet VI.a	35
Mala klavirska radionica, D. Pejačević	36
Smotra Odjela za klavir	37
XXXI. školsko natjecanje klavirista	38
Seminari Odjela za klavir	39
Skladatelji romantike	40
Skupna nastava glazbe s primjenom Orffovog instrumentarija	41
Odlasci na koncerte ciklusa „GUITARRA VIVA“	42
Zajednička priprema	43
Posjet glazbenom odjelu Gradske knjižnice (Knjižnice grada Zagreba)	44
Smotra Odjela za gudače i gitaru	45
Glazba i emocije	46
Posjet koncertima Zagrebačke filharmonije; Simfonijskog puhačkog orkestra i Okteta puhača „Camerata Cantilly“	47
Odlazak na koncert: Koncert Majstorskog ciklusa SO HRT-a, dirigent P. Rophe, violina R. Simović	48
Sviramo W. Gillocka	49
Priče o gitarskim skladateljima	50
Mali – veliki gitaristi, gitarski koncert – Lucija Starek	51

Predstavljanje instrumenta u OŠ Ivana Meštrovića	52
Gitara na moderan i suvremen način	53
Priredba za I. raz. sa skladbama iz različitih početnica	54
Fašnički koncert	55
Koncert pod maskama	56
Koncert Povodom "Međunarodnog dana klavira"	57
<u>PROJEKTI</u>	58
Zajedno u glazbi i plesu	58
Jučer, danas, sutra – osnovna glazbena škola	62
Zvonjava na Trešnjevci	65
Suradnja OGŠ Rudolfa Matza i MO Pongračevo – Pongračevo se budi 2026.	68
Međunarodna suradnja OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Franca Šturma	71
Hrvatski skladatelji i njihova ostavština	74
Suradnja OGŠ Rudolfa Matza i Ukrajinske zajednice grada Zagreba: Koncert ukrajinskih i hrvatskih skladatelja kao prijateljski susret dviju kultura	77
Glazbom širimo radost	80
Koncerti za djecu Centra za rehabilitaciju Zagreb, podružnica Soboština	83

OSNOVNI PODATCI

ADRESA:	Zagreb, Selska cesta 114
MB:	1167464
ŠIFRA U MZO:	21-114-129
OIB:	70516740360
ŽIRO-RAČUN:	HR7724020061100942531
TELEFONI: TAJNIŠTVO	+385 1 3647072
 RAČUNOVODSTVO	+385 1 3630530
 ZBORNICA	+385 1 3631817
 RAVNATELJ	+385 1 3634308
web:	www.ogs-rudolfamatza.hr
e-pismo:	tajnistvo@ogs-rmatza-zg.skole.hr ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com
ŽUPANIJA:	GRAD ZAGREB
BROJ UČENIKA:	383
BROJ RAZREDNIH ODJELA:	28
BROJ RADNIKA/CA:	36
BROJ UČITELJA/-ICA	32
BROJ OSTALIH RADNIKA/-ICA:	4
RAVNATELJ ŠKOLE:	Ivica Ivanović, prof. mentor

DJELATNOST RADA

Djelatnost:

Djelatnost škole je ostvarivanje glazbene umjetnosti za učenike osnovne glazbene škole.

Zadatci:

- omogućiti učenicima stjecanje vještine sviranja na nekom od glazbala koja se u Školi poučavaju i razvijati im glazbene sposobnosti – produktivne i reproduktivne
- omogućiti uz učenje glazbala stjecanje i drugih važnih glazbenih znanja, vještina i navika omogućujući učenicima cjelovit glazbeni razvitak
- razvijati u učeniku, upoznavanjem hrvatske kulturne baštine, osjećaj pripadnosti i bogatstvo različitosti umjetničke glazbe
- voditi brigu o osobito sposobnim i darovitim učenicima
- promicati glazbu putem javne djelatnosti (priredbe, koncerti, smotre, natjecanja)

Ciljevi:

- ostvarivanje i drugih glazbeno odgojno-obrazovnih programa u skladu s potrebama građana i opredjeljenjima polaznika, a uz prethodno odobrenje Ministarstva znanosti i obrazovanja
- učiniti školu privlačnim mjestom za sve učenike
- omogućiti glazbeno obrazovanje što većem broju djece
- imati sretne i zadovoljne učenike, roditelje i radnike
- omogućiti učenicima javnu prezentaciju njihovog rada, zalaganja i vještina na koncertima, natjecanjima i smotrama

Ciljevi organiziranja i održavanja koncerata, natjecanja i smotri:

- motivacija učenika za vježbanje i javno nastupanje
- motivacija učitelja za prezentacijom svog rada
- poticanje samopouzdanja i sigurnosti kod djeteta
- svladavanje treme pred nastup
- razvijanje samoprosudbe i samovrednovanja učenika
- prezentiranje roditeljima i građanima rad škole
- obogatiti glazbena događanja u gradu
- motivirati i drugu djecu da nauče svirati
- ostvariti suradnju sa drugim glazbenim školama, izmijeniti iskustva, notnu literaturu
- suradnja sa kulturnim udrugama i institucijama grada

Dnevna i tjedna organizacija rada škole:

- škola organizira nastavu u suprotnoj smjeni od redovne osnovne i srednje škole
- utorkom se održavaju javni nastupi
- skupno muziciranje se održava u večernjim satima svakim danom (ovisno o ansamblu)

STRATEGIJA ŠKOLE

Revizija strategije razvoja škole je dokument koji je u izradi. Ravnatelj će sa suradnicima i u suradnji s timom za kvalitetu, a na temelju samovrednovanja škole planirati razvoj škole. Strategija mora biti usklađena sa Godišnjim planom i programom rada škole te sa Školskim kurikulumom. Sadržava akcijski plan za razvoj određenih područja iz rada škole za duže razdoblje, ali i razvojni plan zacrtan za jednu školsku godinu. Dugoročna vizija razvoja škole donosi utvrđene prioritete kojima će se škola posvetiti. Pozornost je usmjerena na ciljeve (na učenje i učenička postignuća), uz uvažanje usklađenog pristupa svim važnijim područjima rada škole (nastavi, vrednovanju, samovrednovanju, upravljanju, financiranju i dr.). Plan posebice uvažava korištenje resursa, napose financijskih, kako bi se osigurao razvoj. Ravnatelj je odgovoran za uspostavljanje procesa planiranja, osiguravanje kontinuiteta u planiranju i stvaranje pretpostavki da se planiranjem obuhvati cijeli sustav u narednom razdoblju kao i omogućavanje realizacije zadanih ciljeva predviđenim kurikulumom škole.

MISIJA ŠKOLE

- osnovno glazbeno obrazovanje
- odgoj u suradnji svih sudionika procesa: učenika, roditelja, učitelja i lokalne zajednice
- suradničkim odnosom i timskim radom ostvaruje se ugodna razmjena, predaja iskustava i potiče učenje za osjećaj prema glazbi
- učenicima osigurati ugodno i sigurno okruženje za napredovanje

VIZIJA ŠKOLE

Razviti obrazovno-odgojni umjetnički sustav koji će znanje posredovati svakom učeniku na njemu dostupan i jasan način; kroz međusobno uvažavanje i poštivanje izgraditi sustav pomoći svakom odgojno-obrazovnom sudioniku u kojem će se osjećati prihvaćeno, poželjno, zadovoljno i sretno. Sve to postići na način da se svakome bez obzira na mogućnosti i socijalno-ekonomsko stanje pomogne u osobnom razvoju. Ponudom različitih aktivnosti, programa i projekata davati dobru podršku za razvoj temeljnih ljudskih vrijednosti. Na poseban način poticati izvrsnost, kritičnost, inovativnost i kreativnost, odgajati za važnost suosjećanja i pomoći potrebnome te stvoriti dobre preduvjete za nastavak glazbenog školovanja u srednjoj školi i muzičkoj akademiji. Pokazatelji uspješnosti škole su postignuća na raznim natjecanjima (županijska – u organizaciji HDGPPa, državna – u organizaciji AZOOa i međunarodna) kao i suradnja sa školama u RH i inozemstvu. Cilj i zadatak škole nije samo glazbeno obrazovanje nego i očuvanje glazbene tradicije Grada Zagreba.

STRATEŠKI CILJEVI

Iz misije i vizije škole, zacrtani su dugoročni strateški ciljevi:

- podizanje kulturne svijesti učenika (sudjelovanje i prisustvovanje javnim kulturnim zbivanjima škole), kao i sudjelovanje na raznim natjecanjima
- suradnja sa institucijama koje se bave humanitarnim karakterom
- projektnim i drugim aktivnostima razvijati kreativnost i inovativnost
- kontinuirana edukacija učitelja i zaposlenika
- usvajanje novih kurikuluma i novih modela poučavanja
- njegovanje tradicionalnog glazbenog izričaja kao i suvremene glazbe

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU					
	R A Z R E D					
<i>Obvezni predmeti</i>	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
Solfeggio	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
Skupno muziciranje			2 (70')	2 (70')	2 (70')	2 (70')
UKUPNO:	4 (140')	4 (140')	6 (210')	6 (210')	6 (210')	6 (210')
<i>Izborni predmet</i>						
Klavir						1 (30')
Teorija glazbe						1 (30')

Korepeticija na svakih 25 učenika	1 sat u tjednu
-----------------------------------	----------------

U području rada osnovne glazbene škole Rudolfa Matza izvode se sljedeći programi:

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| ➤ klavir | ➤ gitara | ➤ klarinet |
| ➤ violina | ➤ harmonika | ➤ saksofon |
| ➤ violončelo | ➤ flauta | ➤ truba |

Aktivnosti / Projekti Škole

Učitelji glavnih predmeta planiraju izvan nastavne aktivnosti i projekte tijekom školske godine.

Projekti u kojima škola sudjeluje kao partner su:

- Zvonjava na Trešnjevci – nosioc projekta: nakladnička kuća „Mala zvona“
- Pongračevo se budi – zajednički nosioc projekta: MO Pongračevo

Glazbene priredbe

U Dvorani Rudolfa Matza (dvorana Škole) glazbene priredbe održavat će se svakog utorka, a po potrebi i češće. Učenici će nastupati na raznim priredbama izvan Škole i to:

- kulturnim manifestacijama Grada Zagreba
- u osnovnim školama u okruženju
- u glazbenim školama Grada Zagreba
- u dječjim vrtićima u okruženju
- u Centru za rehabilitaciju Zagreb – odjel Slobodština
- ostalim priredbama na poziv ili preporuku Gradskog ureda za obrazovanje, sport i mlade
- koncertima koje organizira Škola u raznim dvoranama

KONCERTNA DJELATNOST – SVEČANI KONCERTI

KONCERT POVODOM BOŽIĆA		
utorak, 16. prosinca 2025.	koncert učenika u 19:00	Dvorana Rudolfa Matza, OGŠ Rudolfa Matza
srijeda, 17. prosinca 2025.	koncert učenika OGŠ R. Matza i GŠ Franca Šturma, Ljubljana	Zagreb, Dvorana MORHa
četvrtak, 18. prosinca 2025.	koncert učenika u 19:00	Dvorana Blagoje Bersa, Muzička akademija u Zagrebu

KONCERT UČITELJA RUDOLFA MATZA

ožujak 2026.	koncert učitelja	Zagreb, Dvorana MORHa
--------------	------------------	-----------------------

KONCERTI POVODOM DANA ŠKOLE

četvrtak, 14. svibnja 2026.	koncert učenika u 19:00	Dvorana Rudolfa Matza
ponedjeljak, 18. svibnja 2026.	koncert učenika u 19:30	Dvorana Blagoje Bersa, Muzička akademija u Zagrebu

NATJECANJA I SMOTRE

Natjecanja u organizaciji MZO-a, AZOO-a, HDGPP-a

64. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE KOMORNI SASTAVI

razni sastavi		
školska razina	Zagreb	do 10. listopada 2025. god.
županijska razina	Lovran	03. – 07. studenog 2025. god.
državna razina	Zagreb	10. – 15. prosinca 2025. god.

64. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE SOLISTI

flauta, klarinet, saksofon, truba violina, violončelo, harmonika, zbor		
školska razina	Zagreb	do 10. ožujka 2026. god.
županijsko	razni gradovi	ožujak – travanj 2026. god.
državno	Zagreb	travanj 2026. god.

OSTALA NATJECANJA I SMOTRE:

ODJEL ZA KLAVIR:

XXXI. školsko natjecanje mladih pijanista

– školsko natjecanje
Zagreb, OGŠ Rudolfa Matza
travanj 2026. godine

MLADI PADOVEC 2026.

– međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola
Novi Marof
veljača 2026. godine

RADLJE OB DRAVI

– međunarodno natjecanje
Radlje ob Dravi
svibanj 2026. godine

DAMIR SEKOŠAN

– međunarodno natjecanje
Osijek
travanj 2026. godine

LOVE CLAVI

– klavirsko natjecanje
Samobor
svibanj 2026. godine

SONUS OP. 9

– međunarodno natjecanje mladih glazbenika
Križevci
ožujak 2026. godine

ODJEL ZA GUDAČE I GITARU

GUDAČI:

21. MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ

*– međunarodno natjecanje
Čakovec
veljača 2026. godine*

MLADI PADOVEC

*– međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola
Novi Marof
veljača 2026. godine*

GITARA:

MLADI PADOVEC 2026.

*– međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola
Novi Marof
veljača 2026. godine*

POREČ FEST

*natjecanje mladih glazbenika
Poreč
ožujak 2026. godine*

MUZIKA U KORACIMA

*natjecanje mladih glazbenika
Krk
travanj 2026. godine*

MALE ŽICE DALMACIJE

*natjecanje mladih glazbenika
Omiš
lipanj 2026. godine*

KASTAV STRINGS

*natjecanje mladih glazbenika
Kastav
lipanj 2026. godine*

natjecanje mladih glazbenika
Križevci
svibanj 2026. godine

VARAŽDIN INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL

natjecanje mladih glazbenika
Varaždin
veljača 2026.

MOOK INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION

natjecanje mladih glazbenika
Punat
svibanj 2026.

ODJEL ZA PUHAČE I HARMONIKU

PUHAČKI INSTRUMENTI – SAKSOFON, KLARINET, FLAUTA, TRUBA:

MLADI PADOVEC

– međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola
Novi Marof
veljača 2026. godine

„DAVORIN JENKO“

– međunarodno natjecanje
Beograd, GŠ Davorin Jenko
veljača 2026. godine

WOODWIND & BRASS

– međunarodno natjecanje drvenih i limenih puhača
Varaždin
travanj 2026. godine

7. DRŽAVNA SMOTRA U VALPOVU SAKSOFONISTA

stručni skup
Valpovo
travanj 2026. godine

DALEKI AKORDI

– međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola
Split
travanj/svibanj 2026. godine

HARMONIKA

SUSRETI HARMONIKAŠA U PULI,

– *međunarodno natjecanje*
Pula
svibanj 2026. godine

DARUVAR ACCORDION AWARD, HRVATSKO NATJECANJE ZA HARMONIKU

– *državno natjecanje*
Daruvar
svibanj 2026. godine

11. MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA HARMONIKAŠA GLAZBENIH ŠKOLA

– *međužupanijska smotra učenika harmonike*
Virovitica
travanj 2026. godine

VARAŽDIN ACCORDION FEST

– *međuškolsko natjecanje harmonikaša*
Varaždin, GŠ Varaždin
ožujak 2026. godine

BISTRIČKI ZVUKOLIK

– *natjecanje harmonikaša*
Marija Bistrica, glazbeni odjel pri OŠ Marija Bistrica
veljača 2026. godine

SOLFEGGIO:

SONUS op.10

međunarodno natjecanje
Križevci, GŠ Alberta Štrige
ožujak 2026. godine

DO RE MI FA

međunarodno natjecanje solfeggia i teorije glazbe
Drniš, OGŠ Krsto Odak
travanj 2026. godine

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	TRIO GITARA
PLAN RADA:	
Sastav:	Klara Houra, V.r. – 1. gitara Luka Banović IV.r. – 2. gitara Jerko Marković V.r. – 3. gitara
Ciljevi:	➤ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➤ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➤ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju prstometa, artikulacije i dinamike ➤ stilski osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➤ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za trio gitara te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➤ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➤ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➤ postizanje balansiranog zvuka između dionica - Razvijanje slušne koncentracije ➤ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➤ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➤ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➤ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilski osviještenost ➤ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➤ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➤ obrada skladbi pisanih za trio gitara ➤ izvođenje prilagodbi djela za druge instrumente u skladu s mogućnostima ansambla 5. Scensko iskustvo ➤ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➤ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➤ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➤ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➤ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fražiranje. ➤ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➤ učenici će moći usklađeno primijeniti prstomete, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➤ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➤ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za trio gitara različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➤ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➤ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➤ Ružica Tomić, prof.
Vremenik:	IX. 2025 – VI. 2026, šk. god. 2025./2026.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> Anonimus: Espagnoleta C. Rosseti: Amazonia <u>II. Polugodište:</u> C. Rosseti: Cubana A. Oliveira: Tico tico

Ružica Tomić, prof.

<u>SKUPNO MUZICIRANJE</u> <u>KOMORNA GLAZBA</u>	<u>NEKLASIČNI TRIO</u>
<u>PLAN RADA:</u>	
Sastav:	V. Bajgorić Šantić – sop. sax F. Hrestak, IV.r. – alt sax L. Globan – klavir
Ciljevi:	➤ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fražiranja među članovima ansambla ➤ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➤ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju prstometa, artikulacije i dinamike ➤ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➤ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za saksofon i klavir te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➤ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➤ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➤ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fražiranja ➤ postizanje balansirano zvuka između dionica - Razvijanje slušne koncentracije ➤ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➤ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➤ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➤ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➤ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➤ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➤ obrada skladbi pisanih za saksofone 5. Scensko iskustvo ➤ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➤ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➤ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➤ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➤ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fražiranje. ➤ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➤ učenici će moći usklađeno primijeniti prstomete, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➤ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➤ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za trio gitara različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➤ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➤ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➤ Nikola Hrković, prof.
Vremenik:	IX. 2025 – VI. 2026, šk. god. 2025./2026.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> <u>G. Ph. Telemann: Trio sonata u B-duru</u> <u>I.Vivace</u> <u>J.B. Singelee: Duo concertante</u> <u>I.Allegro</u> <u>II. Polugodište:</u> <u>J.S. Bach: Koncert za obou i violinu u c-molu</u> <u>I.Allegro</u>

Nikola Hrković, prof.

<u>SKUPNO MUZICIRANJE</u> <u>KOMORNA GLAZBA</u>	<u>KVARTET FLAUTA</u>
<u>PLAN RADA:</u>	
Sastav:	N. Passek Kumerički – flauta D. Werner – flauta P. Selak – flauta V. Groš – flauta
Ciljevi:	➤ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fražiranja među članovima ansambla ➤ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➤ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju prstometa, artikulacije i dinamike ➤ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➤ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za trio gitara te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➤ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➤ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➤ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fražiranja ➤ postizanje balansiranog zvuka između dionica - Razvijanje slušne koncentracije ➤ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➤ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➤ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➤ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➤ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➤ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➤ obrada skladbi pisanih za komornu glazbu za instr. flauta 5. Scensko iskustvo ➤ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➤ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➤ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➤ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➤ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fražiranje. ➤ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➤ učenici će moći usklađeno primijeniti prstomete, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➤ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➤ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za kvartet flauta različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➤ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➤ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➤ Matea Vušković, prof.
Vremenik:	IX. 2025 – VI. 2026, šk. god. 2025./2026.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> K. Amos: Tri latinoamerička plesa za 4 flaute - Mambo - Cha cha - Bajon <u>II. Polugodište:</u> A. Kabiljo: Parkovi za 4 flaute R. McMichael: 4 škotska plesa - Rose Cotage

Matea Vušković, prof.

<u>SKUPNO MUZICIRANJE</u> <u>KOMORNA GLAZBA</u>	<u>TRIO KLARINETA</u>
<u>PLAN RADA:</u>	
Sastav:	L. Jahud – flauta A. Matković – klarinet B. Kundić – klavir
Ciljevi:	➤ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fražiranja među članovima ansambla ➤ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➤ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju prstometa, artikulacije i dinamike ➤ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➤ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za trio gitara te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➤ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➤ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➤ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fražiranja ➤ postizanje balansiranog zvuka između dionica - Razvijanje slušne koncentracije ➤ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➤ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➤ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➤ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➤ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➤ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➤ obrada skladbi pisanih za klarinete 5. Scensko iskustvo ➤ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➤ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➤ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➤ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fražiranje. ➤ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➤ učenici će moći usklađeno primijeniti prstomete, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➤ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➤ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za trio klarineta različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➤ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➤ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➤ Davor Polšek, prof.
Vremenik:	IX. 2025 – VI. 2026, šk. god. 2025./2026.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> G. Ph. Telemann: Trio sonata u B-duru - I. Vivace J.B. Singelee: Duo concertante - I. Allegro <u>II. Polugodište:</u> J.S. Bach: Koncert za obou i violinu u c-molu - I. Allegro

Davor Polšek, prof.

<u>SKUPNO MUZICIRANJE</u> <u>KOMORNA GLAZBA</u>	<u>TRIO (DVIJE VIOLINE I KLAVIR)</u>
<u>PLAN RADA:</u>	
Sastav:	Karla Marunčić – violina Veronika Franić – violina Melita Anđel – klavir
Ciljevi:	➤ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fražiranja među članovima ansambla ➤ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➤ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➤ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za trio gitara te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➤ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➤ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➤ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fražiranja ➤ postizanje balansiranog zvuka između dionica - Razvijanje slušne koncentracije ➤ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➤ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➤ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➤ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➤ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 5. Scensko iskustvo ➤ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➤ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➤ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➤ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➤ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fražiranje. ➤ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➤ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➤ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➤ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➤ Iva Ribić, prof.
Vremenik:	IX. 2025 – VI. 2026, šk. god. 2025./2026.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> A.Vivaldi: Koncert za dvije violine i klavir u a-molu, op.3, br.8: - Allegro moderato <u>II. Polugodište:</u> D. Šostakovič: Pet komada za dvije violine i klavir: - Preludij - Gavota

Iva Ribić prof.

AKTIVNOST	<u>HARMONIKA U TALIJANSKOJ TRADICIJI – SPOJ POVIJESTI, ZVUKA I UMJETNIČKOG IZRAZA</u>
Ciljevi:	➤ prikazati talijansku školu harmonike kao jednu od tri ključne svjetske tradicije (uz rusku, njemačku i francusku) u općem razvoju harmonike. ➤ predstaviti povijesni i estetski doprinos talijanske škole kroz skladatelje, pedagoge i izvođače. ➤ predstaviti specifičnosti „talijanskog stila“ u interpretaciji harmonikaške glazbe. ➤ povezati utjecaje narodne, popularne i suvremene glazbe na umjetnički repertoar harmonike. ➤ analizirati ulogu harmonike u filmskoj glazbi (Rota, Morricone, Piovani). ➤ pružiti uvid u tehnički razvoj i konstrukciju harmonike kroz predavanja prof. Krvarića, s posebnim naglaskom na talijansku proizvodnju kao najrašireniju i najutjecajniju u svijetu. ➤ omogućiti sudionicima neposredan rad s istaknutim pedagogima i izvođačima (individualna nastava).
Namjena:	➤ produbljivanje razumijevanja talijanske škole harmonike u kontekstu svj. tradicija ➤ upoznavanje s tehničkim razvojem i konstrukcijom harmonike te ulogom talijanske proizvodnje ➤ poticanje interpretativnog i stilskog razumijevanja „talijanskog stila“ ➤ razvijanje individualnih vještina kroz rad s eminentnim pedagogima i izvođačima ➤ jačanje kreativne suradnje i razmjene iskustava među sudionicima ➤ popularizacija harmonike kao koncertnog instrumenta u profesionalnom i širem kulturnom kontekstu
Nositelji i njihova odgovornost	➤ Maja Talajić, prof. savjetnik / Glazbena škola Zlatka Balokovića ➤ Ivana Levak Vaupotić, prof. savjetnik / Glazbena škola Zlatka Balokovića ➤ Ivana Črnjak, Mag. art Dr. phil, prof. savjetnik / Glazbena škola F. Livadić ➤ Tanja Bandalović, prof. / Glazbena škola Rudolf Matz ➤ Anamarija Nerađ, prof. savjetnik / Glazbena škola Zlatka Balokovića
Način realizacije:	➤ radni sastanci s ciljem podjele obaveza, uloga i zaduženja među voditeljima i predavačima ➤ dogovor o načinu vođenja i tijeku realizacije seminara i koncerta ➤ podjela zadaća svakog nastavnika koji sudjeluje u pripremi i provedbi projekta ➤ pripr. učen. za individ. nastavu i određivanje njihovih zadataka tijekom seminara ➤ organizacija logistike i prijevoza učenika na mjesto održavanja seminara i koncerta ➤ organizacija logistike za predavače (smještaj, prijevoz, tehnička oprema, uvjeti za izvođenje i predavanja) ➤ tehnička priprema prostora i instrumenata (harmonika, razglas, dvorana) ➤ promotivne aktiv. vezane uz seminar i koncert (plakati, objave, medijska najava)
Vremenik:	➤ 3 ciklusa s radionicama tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ razgovor sa učenicima o utiscima i dojmovima nakon koncerta i seminara.

Tanja Bandalović, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SRETAN ROĐENDAN J.S. BACHU</u>
Ciljevi:	➤ javni nastup učenika, upoznavanje i prepoznavanje osnovnih karakteristika i stilskih obilježja iz razdoblja baroka, upoznavanje sa biografijom najistaknutijeg baroknog kompozitora
Namjena:	➤ prezentacija ostvarenog gradiva ➤ razvoj interpretativnih sposobnosti učenika ➤ stjecanje i primjena novih spoznaja
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Daška Barović, prof. – uvježbavanje odabranih kompozicija, priprema učenika za nastup
Način realizacije:	➤ nastup u Dvorani Rudolfa Matza
Vremenik:	➤ 21. ožujka 2026. godine
Način vrednovanja:	➤ javni nastup te kasniji osvrt i analiza postignutih rezultata u obliku intervjua

Daška Barović, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>„TRUBA- SOLO INSTUMENT NAJVIŠE KATEGORIJE“</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika s izvedbom simfonijskog orkestra u cjelini ➤ prepoznavanje uloge i zvukovne posebnosti limenih puhača unutar orkestra ➤ razvijanje kulturnih navika i ponašanja na koncertima ➤ poticanje interesa za kolektivno i orkestralno sviranje
Ishodi:	➤ učenik prepoznaje instrumente limene puhačke obitelji u orkestru (truba, rog, trombon, tuba) ➤ učenik opisuje ulogu limenih puhača u glazbenom djelu ➤ učenik razlikuje boju tona limenih puhača u odnosu na druge instrumente ➤ učenik primjenjuje pravila koncertnog ponašanja (tišina, pažljivo slušanje, pljesak na kraju djela / prema uputama učitelja) ➤ učenik izražava vlastiti doživljaj koncerta (usmeno, likovno ili pisanim oblikom)
Način realizacije:	➤ organizirani odlazak učenika i učitelja u koncertnu dvoranu – koncert Simfonijskog orkestra ➤ priprema prije koncerta (slušanje primjera i upoznavanje s orkestralnim instrumentima) ➤ refleksija nakon koncerta (razgovor, kratki osvrt)
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Ivan Đuzel- organizacija odlaska na koncert ➤ dva roditelja – radi sigurnosnih razloga s 15-ero djece
Način realizacije:	➤ odlazak u koncertnu dvoranu Vatroslav Lisinski
Vremenik:	➤ prosinac 2025 god., ➤ veljača 2026. god.
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Ivan Đuzel, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>KLAVIRSKI DUO</u>
Ciljevi:	➤ poticanje učenika na aktivno bavljenje glazbom kroz zajedničko muziciranje u klavirskom duu ➤ unaprjeđenje tehničkih i interpretacijskih vještina kroz komornu sviranje ➤ razvijanje slušne osjetljivosti, ritmičke preciznosti, koordinacije i odgovornosti unutar ansambla ➤ motiviranje učenika za javne nastupe i umjetničko izražavanje
Namjena:	➤ upoznati učenike klavirskog odjela s komornom glazbom, u formi klavirskog dua, kao i s literaturom za klavir četveroručno ➤ steći iskustvo zajedničkog muziciranja i nastupanja na školskim priredbama i koncertima ➤ usavršiti glazbene i tehničke vještine i znanja učenika putem komornog muziciranja ➤ omogućavanjem pozitivnog, podržavajućeg okruženja za učenike razvijati njihovo samopouzdanje i motivaciju za kontinuiranim i kvalitetnijim vježbanjem ➤ obrazovanje učenika, glazbene publike i ljubitelja glazbe
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Vesna Fretze, prof. mentor OGŠ Rudolfa Matza
Način realizacije:	➤ učenici koji žele dodatne sadržaje u glazbenoj školi, zajedno s mentoricom - voditeljicom aktivnosti, oformit će klavirska dua i odabrati skladbu iz literature za klavir četveroručno, prema uzrastu i sposobnostima učenika ➤ odabrani program će se uvježbavati individualno te na zajedničkim satovima, radionicama i probama ➤ pripremljeni program učenici će izvoditi na internim produkcijama, školskim priredbama ili koncertima
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Vesna Fretze, prof. mentor

<u>AKTIVNOST</u>	<u>KONCERT U MATZU</u> <u>IVAN PETROVIĆ-POLJAK</u>
Ciljevi:	➤ poticanje učenika na glazbeni razvoj, redovito vježbanje i osobni napredak ➤ razvijanje kulturnih navika kod učenika ➤ motivirati učenike da vjeruju u vlastite sposobnosti i prepoznaju važnost upornosti, rada i ljubavi prema glazbi u postizanju uspjeha
Namjena:	➤ zainteresirati učenike za klasičnu glazbu, ➤ navikavati učenike na odlaske na koncerte, ➤ upoznati učenike s novim klavirskim programom, ➤ motivirati i inspirirati učenike za daljnji samostalni rad i trud pa tako i osobni napredak ➤ učenici klavira kroz primjer uspješnog bivšeg učenika naše škole Ivana Petrović-Poljaka, koji je sada 4. godina Muzičke akademije u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana, dobitnika brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući 6 Oskara znanja i pobjednika nacionalnog izbora Eurovizije mladih glazbenika 2020. mogu pronaći dodatnu motivaciju za vježbanje
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Vesna Fretze, prof. mentorica (organizacija i komunikacija s izvođačem, priprema učenika za slušanje koncerta i razgovor o programu, pisanje i ispis programa, priprema školske dvorane, klavira i opreme) ➤ Ivan Petrović-Poljak (dogovara termin i održava koncert u dvorani OGŠ Rudolfa Matza)
Način realizacije:	➤ Ivan Petrović-Poljak, bivši učenik naše škole koji je sada 3. godina Muzičke akademije u Zagrebu kod profesora Rubena Dalibaltayana, održat će koncert u dvorani OGŠ R. Matza. Ivan je dobitnik brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući 6 Oskara znanja, Zagrebačku nagradu „Profesor Baltazar”; pobjednik je nacionalnog izbora Eurovizije mladih glazbenika 2020. te mnogih drugih. 2024. pobijedio je na prestižnom 12. međunarodnom klavirskom natjecanju za mlade glazbenike, veljača 2024. u gradu Enschede, Nizozemska, a dobitnik je i nagrade publike.
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ evaulacijski listić

Vesna Fretze, prof. mentor

<u>AKTIVNOST</u>	<u>STUDENTI GLAZBENE PEDAGOGIJE NA SATU SOLFEGGIA – PRAKSA SURADNJA MA I TEORIJSKOG ODJELA OGŠ RUDOLFA MATZA</u>
Ciljevi:	➤ učenike pripremiti na rad sa različitim učiteljima te samim tim i različitim pristupima poučavanja. Cilj je i stjecanje znanja i vještina studenata Muzičke akademije u radu sa učenicima osnovnoškolskog uzrasta, odnosno osposobljavanje buduće učitelje za rad u nastavi solfeggia.
Namjena:	➤ osposobljavanje studenata u radu s djecom, upoznavanje s planom i programom predmeta Solfeggio u osnovnoj glazbenoj školi, odnosno praksa predavanja predmeta Solfeggio.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Ana Grbac, prof., mentor studentima, pokazuje metode i praktičan rad s učenicima tijekom nastave solfeggia, prezentira način rada i različite metode, upućuje studente na izvedbu njihovog sata, daje savjete i odgovara na pitanja, procjenjuje uspješnog izvedenog sata, savjetuje i upućuje na daljnji rad te motivira na bolju pripremu i poboljšanje u izvedbi različitih nastavnih metoda na satu solfeggia. Radi se o studentima Muzičke akademije, odsjek Glazbena pedagogija te o predmetu Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta.
Način realizacije:	➤ studenti su podijeljeni u dvije grupe (od 5 do 8 studenata u prvom polugodištu/zimski semestar te oko 5 do 8 studenata u drugom polugodištu/ljetni semestar) te su obavezni pohađati osam do deset sati prakse (hospitacija na nastavi), odraditi individualne satove te potom javne satove. Individualni satovi su satovi na kojima studenti odrađuju zadanu temu koju zadaje mentor, odnosno učitelj. Mentor također daje savjete te upućuje na metode, predlaže načine obrade i savjetuje o izboru literature. Individualni satovi odrađuju se pred mentorom i, po mogućnosti, ostalim studentima koji na taj način uče jedan od drugoga. Javni satovi su satovi koji pokazuju stečene vještine u obradi sata te je na njima prisutna i njihova profesorica predmeta Pedagoška praksa, mentor/učitelj te ostali studenti. Prema zadanoj temi i uputama mentora studenti su dužni napisati i detaljnu pripremu te je priložiti na satu.
Vremenik:	➤ tijekom šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ Javni sat studenata, usmena povratna informacija i ocjena prof. Nikoline Matoš o uspješnosti izvedenog projekta, te reakcije učenika na izvedeni sat (koliko je jasno obrađeno ili ponovljeno gradivo).

Ana Grbac, prof. mentor

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SEMINAR: ŠKOLA SAKSOFONA U JASKI</u>
Ciljevi:	➤ razmjena informacija, iskustava i novih saznanja o svemu vezanom uz instrument, potrošne materijale, glazbenu literaturu i širu glazbenu kulturu.
Namjena:	➤ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja, kao i upoznavanje s vršnjacima iz različitih dijelova Hrvatske.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Nikola Hrković, prof. I roditelji djece koja će pohađati seminar, ➤ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Jastrebarsko, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➤ susret saksofonista osnovnih i srednjih glazbenih škola te studenata akademije, ➤ program seminara uključuje četiri individualna sata, probe s umjetničkim suradnikom – pijanistom, rad u komornim skupinama i u orkestru saksofona. U okviru škole organizirana su stručna predavanja, prezentacije te druga događanja.
Vremenik:	➤ veljača 2026. god.
Način vrednovanja:	➤ pisanim očitovanjem po završenoj aktivnosti

Nikola Hrković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE UČITELJA KLARINETA, SAKSOFONA OBOE I FAGOTA U MATZU</u>
Ciljevi:	➤ održati predavanje o disanju za početnike na puhačkim instrumentima, ➤ demonstrirati (na učenicima) vježbe disanja koje koristim u nastavi, ➤ ukazati na važnost pravilno postavljenog disanja i dosljednu primjenu prikazanih vježbi.
Namjena:	➤ predavanje je jedna od mogućih smjernica učiteljima za rad u nastavi s djecom, ➤ kvalitetnija postavi disanja, u najranijoj fazi (kroz praktične vježbe), ➤ skratiti period procesa pokušaj – pogreška.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Nikola Hrković, prof.
Način realizacije:	➤ stručni skup ŽSV-a klarineta i saksofona, koja će biti održana u Dvorani škole OGŠ Rudolfa Matza i na kojoj ću držati uvodno predavanje.
Vremenik:	➤ 05. prosinca 2025
Način vrednovanja:	➤ Evaluacijskim listićem kojeg će kreirati i poslati voditelj ŽSV-a, Goran Jurković, prof.

Nikola Hrković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U JASTREBARSKOM</u>
Ciljevi:	➤ cilj aktivnosti je povezivanje učenika i jačanje suradnje između OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Jastrebarsko, ➤ upoznavanje s profesorom Goranom Jurkovićem koji će biti jedan od predavača na seminaru „Škola saksofona u Jaski”.
Namjena:	➤ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja, ➤ proba dvorane prije natjecanja i prije seminara.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Nikola Hrković, prof., ➤ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Jastrebarsko, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➤ nastup na koncertu na kojem će kao solisti nastupiti napredniji učenici obiju klasa (OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Jastrebarsko) kao i kvartet saksofona
Vremenik:	➤ tijekom drugog polugodišta šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ pisanim očitovanjem po završenoj aktivnosti

Nikola Hrković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U SAMOBORU</u>
Ciljevi:	➤ cilj aktivnosti je povezivanje učenika i jačanje suradnje između OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Ferde Livadića.
Namjena:	➤ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Nikola Hrković, prof., ➤ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Samobor, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➤ nastup na koncertu na kojem će kao solisti nastupiti napredniji učenici obiju klasa (OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Ferde Livadića) kao i kvartet saksofona.
Vremenik:	➤ Samobor, tijekom prvog polugodišta šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ pisanim očitovanjem po završenoj aktivnosti.

Nikola Hrković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>IZVANUČIONIČKA NASTAVA – IZLET VI.a</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika sa znamenitostima povezanim sa umjetnošću, skladateljima, upoznavanje njihovog života ➤ razviti zanimanje učenika za glazbu i umjetnost kao sastavnica života učenika kada završe osnovnu glazbenu školu.
Namjena:	➤ usporedba života nekada i danas, upoznavanje umjetnosti kroz razdoblja, šetnja i druženje učenika (završni razred glazbene škole).
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Kristina Ivančan, prof.
Način realizacije:	➤ organizirani izlet s autobusom, cjelodnevni izlet
Vremenik:	➤ tijekom šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ pisanim očitovanjem po završetku realizirane aktivnosti

Kristina Ivančan, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>MALA KLAVIRSKA RADIONICA (D. PEJAČEVIĆ)</u>
Ciljevi:	➤ upoznati učenike s djelima hrvatske skladateljice Dore Pejačević. ➤ razvijati svijest o važnosti nacionalne glazbene baštine. ➤ potaknuti učenike na interpretaciju djela hrvatskih skladatelja. ➤ razvijati tehničke i interpretativne sposobnosti na klaviru. ➤ Poticati kreativno izražavanje kroz zajedničku radionicu i javni nastup.
Ishodi:	➤ učenik izvodi odabrano djelo Dore Pejačević na klaviru. ➤ učenik prepoznaje glavne značajke stila skladateljice. ➤ učenik pokazuje razumijevanje hrvatske glazbene tradicije kroz izvođenje. ➤ učenik razvija sigurnost i samopouzdanje u javnom nastupu. ➤ učenik sudjeluje u zajedničkoj refleksiji i izražava osobni doživljaj skladbi.
Namjena:	➤ predstavljanje glazbenog stila i razdoblja u kojem je živjela i skladala Dora Pejačević ➤ pravilna interpretacija klavirskih djela
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Iva Ivanković , prof.
Način realizacije:	➤ organizacija koncerta učenika
Vremenik:	➤ veljača 2026. god.
Način vrednovanja:	➤ razgovor kroz druženje sa roditeljima i djecom nakon koncerta

Iva Ivanković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SMOTRA ODJELA ZA KLAVIR</u>
Ciljevi:	➤ promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika ➤ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja, ➤ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi, ➤ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje, ➤ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup, ➤ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (nastavnika).
Namjena:	➤ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu, ➤ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća, ➤ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ OGŠ Rudolfa Matza, ➤ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza, ➤ mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj).
Način realizacije:	➤ istraživanje notne literature, ➤ uvježbavanje skladbi, ➤ javni nastup na smotri klavirskog odjela.
Vremenik:	➤ rujan 2025. – dogovor o osnovnim zahtjevima smotre i minutaži, ➤ ožujak 2026. – Smotra klavirskog odjela.
Način vrednovanja:	➤ zajednička analiza članova ocjenjivačkog suda, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre, ➤ pohvale i savjeti za daljnje napredovanje svim učenicima koji su sudjelovali na smotri

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

<u>AKTIVNOST</u>	<u>XXXI. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA</u>
Ciljevi:	➤ pripremanje i savladavanje novih skladbi te organizacija i održavanje školskog natjecanja ➤ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja ➤ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi ➤ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje ➤ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup ➤ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (učitelja)
Namjena:	➤ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu ➤ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća ➤ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ OGŠ Rudolfa Matza ➤ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza ➤ mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj)
Način realizacije:	➤ istraživanje notne literature, uvježbavanje skladbi, izrada propozicija ➤ javni nastup na školskom natjecanju u zadanim kategorijama ➤ zbrajanje bodova svakog člana ocjenjivačkog suda te objava rezultata prema zadanim kategorijama ➤ završni koncert prvonagrađenih učenika I podjela priznanja
Vremenik:	➤ rujan 2025. – dogovor o osnovnim propozicijama natjecanja, ➤ travanj 2026. – Školsko natjecanje klavirista
Način vrednovanja:	➤ zajednička analiza članova ocjenjivačkog suda, kritički osvrt i evaluacija nakon održanog natjecanja, ➤ prijedlog za prijavu prvonagrađenih učenika na daljnja natjecanja te pohvale svim učenicima koji su sudjelovali na školskom natjecanju.

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SEMINARI ODJELA ZA KLAVIR 2025./2026.</u>
Ciljevi:	➤ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja, ➤ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi, ➤ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje, ➤ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup, ➤ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (učitelja).
Namjena:	➤ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu, ➤ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća, ➤ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ OGŠ Rudolfa Matza, ➤ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza, ➤ mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj).
Način realizacije:	➤ istraživanje notne literature, ➤ uvježbavanje skladbi, ➤ aktivno i pasivno prisustvovanje seminaru
Vremenik:	➤ rujan 2025. – Jakša Zlatar, prof. mr.art. ➤ veljača 2026. – Julia Gubajdulina, izv. prof. ➤ tijekom šk.god. 2025./2026 – Đ. Stanetti, red. prof.
Način vrednovanja:	➤ zajednička analiza učitelja odjela za klavir, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre, ➤ pohvale i savjeti za daljnje napredovanje svim učenicima koji su sudjelovali na seminarima

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SKLADATELJI ROMANTIKE</u>
Ciljevi:	➤ edukacija (upoznavanje sa životom i klavirskim opusom pet skladatelja romantike) ➤ interpretacija skladbi romantičnog stilskog razdoblja
Namjena:	➤ upoznavanje glazbenog stila i forme ➤ razvoj vještine interpretacije kroz slušanje i retrospektivu od lakših do težih skladbi u izvedbi učenika iz klase i goste koncerta iz srednje škole
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Sanja Koren, prof., priprema predavanja o skladateljima romantike uz organizaciju i pripremu učenika za koncert
Način realizacije:	➤ u planu je da voditelj aktivnosti održi predavanje za djecu osnovnoškolskog uzrasta kroz koje će učenici upoznati život i klavirski opus R. Schumanna, F. Schuberta, E. Griega, P. I. Čajkovskog i F. Chopina ➤ nakon predavanja učenici iz klase će izvoditi na klaviru skladbe navedenih skladatelja odabrane prema uzrastu ➤ pridružit će nam se gosti koncerta u sviranju težih skladbi istih autora koji su kao bivši učenici naše škole nastavili svoje školovanje u srednjoj glazbenoj školi
Vremenik:	tijekom drugog polugodišta školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	X – X – X – X – X

Sanja Koren, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SKUPNA NASTAVA GLAZBE S PRIMJENOM ORFFOVOG INSTRUMENTARIJA</u>
Ciljevi:	➤ razvoj kreativnosti i razvoj sposobnosti skupnog muziciranja uz socijalizaciju i grupni rad
Namjena:	➤ edukacija, ➤ proširiti znanje učenika, ➤ razvoj glazbene kreativnosti.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ učiteljica Bernardica Kraljević
Način realizacije:	➤ u povezanosti s nastavnim gradivom solfeggia i pjevačkog zbora, učenici će uvježbavati niz skladbi iz područja klasične glazbe u obradama za ansambl udaraljki autora Maurizia Della Case, ➤ učenici će uz vodstvo učiteljice pratnjom na ritamskim i ostalim instrumentima, te plesnim pokretima obogatiti izvedbu popijevki raznih stilova, kao i skladbe iz autorske zbirke „Slavite ga glazbalima zvonkim“ voditeljice Bernardice Kraljević.
Vremenik:	➤ tijekom šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ anketni listić s procjenama uspješnosti kojega ispunjavaju učenici

Bernardica Kraljević, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>ODLASCI NA KONCERTE CIKLUSA „GUITARRA VIVA“</u>
Ciljevi:	➤ usvajanje navike odlazaka na gitarske recitale, ➤ edukacija o koncertom bontonu, ➤ upoznavanje gitarističkog repertoara i renomiranih klasičnih gitarista, ➤ poticanje kritičkog promišljanja o izvedbi, ➤ motiviranje učenika za vježbanje i nastupe na koncertima.
Namjena:	➤ organizirani odlasci na koncerte namijenjeni su za učenike i zainteresirane roditelje.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Predrag Krajnović ➤ Nikolina Ljubić, prof.
Način realizacije:	➤ okupljanje 30 min prije početka koncerta ispred Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, ➤ priprema za slušanje koncerta: ponavljanje koncertnog bon tona i čitanje programa koncerta (informiranje o izvođaču, skladateljima i djelima na programu), ➤ podjela upitnika o koncertu koji je potrebno ispuniti i ponijeti na sljedeći sat gitare.
Vremenik:	➤ srijeda 19. 11. 2025, Lorenzo Micheli ➤ utorak, 20. 01. 2026, Petrit Çeku ➤ srijeda, 25. 03. 2026, Dejan Ivanović ➤ utorak, 19. 05. 2026, Trio evocación
Način vrednovanja:	➤ evaluacijski listić

*Nikolina Ljubić, prof.
Predrag Krajnović*

<u>AKTIVNOST</u>	<u>„ZAJEDNIČKA PRIPREMA“</u>
Ciljevi:	➤ Razvijanje pijanističkih sposobnosti ➤ Samovrednovanje ➤ Uvježbavanje javnog izvođenja ➤ Razvijanje prilagodbe na druge dvorane i prostore ➤ Razvoj samokritičnosti te ukazivanje na načine vježbanja i puteve do postizanja cilja ➤ Slušanje i upoznavanje klavirske literature ➤ Razvoj primanja i davanja konstruktivnih kritika
Namjena:	➤ Upoznavanje, muziciranje i druženje učenika s vršnjacima iz drugih škola jednakog interesa ➤ Razmjena glazbenih dostignuća ➤ Međusobno savjetovanje profesora te razmjena znanja, planova i ideja
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ OGŠ Rudolfa Matza ➤ OGŠ Ivana Zajca ➤ Marijana Mušac Zlokić, prof., pripremiti učenike i organizirati koncert ➤ Jelena Plečaš, prof. i Tomislav Margeta prof., pripremiti učenike i organizirati koncert
Način realizacije:	➤ Na dva zajednička koncerta, jedan u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza te drugi u Dvorani OGŠ Ivana Zajca, učenici će prezentirati program koji su pripremili za natjecanje. Diskutirat će se o izvedbama, usporediti te dvije izvedbe, raspravljati o različitim uvjetima u različitim dvoranama te ukazati na prostor za napredak do nadolazećeg natjecanja.
Vremenik:	➤ veljača i ožujak 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ evaluacijski listić

Marijana Mušac Zlokić, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>POSJET GLAZBENOM ODJELU GRADSKJE KNJIŽNICE</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika sa sadržajem odjela gradske knjižnice, ➤ uvid u povezanost glazbe i književnosti.
Namjena:	➤ poticanje učenika na komparativno razmišljanja o raznim vrstama umjetnosti, ➤ širenje opće kulture.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Marija Novosel, prof.
Način realizacije:	➤ sastanak po dogovoru sa gđom A. Šušnjar ➤ sastanak po dogovoru sa roditeljima učenika viših razrednika ➤ mjesto: Trg A. Starčevića ➤ vođeni obilazak knjižnice uz predavanje
Vremenik:	➤ tijekom ožujka ili travnja šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ kroz razgovor

Marija Novosel, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SMOTRA ODJELA ZA GUDAČE I GITARU</u>
Ciljevi:	➤ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup ➤ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (učitelja)
Namjena:	➤ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća ➤ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ svi učitelji odjela biraju najbolje i spremne učenike razreda s točkama primjerenog programa i trajanja
Način realizacije:	➤ priprema programa, probe (korepeticija zagudače); akustična proba i koncert u dvorani HDS-a
Vremenik:	➤ ožujak 2026.
Način vrednovanja:	➤ zajednička analiza članova ocjenjivačkog suda, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre ➤ pohvale i savjeti za daljnje napredovanje svim učenicima koji su sudjelovali na smotri

Marija Novosel, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>„GLAZBA I EMOCIJE“</u>
Ciljevi:	➤ Učenici iz klase Ane Peršinec donijet će vlastite zaključke na koji način nam glazba (konkretno sviranje klavira) pomaže u osobnom izražavanju ➤ Učenici će osvijestiti dinamiku, tempo, fraziranje.. u svakoj pojedinoj kompoziciji - elemente koji prirodno sugeriraju određene emocije ➤ Potaknut će se razvijanje slušne percepcije: učenici će definirati konkretne emocije koje je glazba pobudila u njima (tuga, radost..) ➤ Osvjestit će se kreativnost i pravo na vlastiti umjetnički izričaj jer će svaki učenik interpretirati glazbu na osoban način
Namjena:	➤ Razvijanje umjetničke interpretacije: učenik uči da glazba nije jedino točna izvedba nota nego puno više način izražavanja emocija, stavova i vlastitih priča kroz zvuk ➤ Jačanje emocionalne inteligencije: učenik prepoznaje, imenuje i izražava vlastite emocije kroz sviranje što potiče dublje razumijevanje glazbe ➤ Motivacija i osobna povezanost s glazbom: kada učenik osjeti da može „govoriti“ kroz glazbu raste njegova motivacija i emocionalna uključenost u nastavu ➤ Aktivnost se prilagođava svakom učeniku ovisno o njegovom senzibilitetu ➤ Razvijanje govornih vještina: učenici verbaliziraju svoj doživljaj glazbe i uče govoriti na smislen i osoban način ➤ Priprema za javni nastup: razumijevanje emocija u glazbi pomaže u boljem prenošenju poruke publici čime je sam nastup uvjerljiviji
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Priprema aktivnosti - učiteljica Ana Peršinec, voditeljica aktivnosti, izabrat će skladbe u dogovoru s učenicima ➤ Usmjeravanje - učiteljica vodi razgovor o emocijama u glazbi, postavlja pitanja koja potiču razmišljanje i osjećajnu refleksiju ➤ Učenici su aktivni sudionici i interpreti
Način realizacije:	➤ Dvorana Rudolfa Matza
Vremenik:	➤ od siječnja do lipnja 2026.g. (tijekom 2. polugodišta šk.god.2025./2026.)
Način vrednovanja:	➤ putem ankete sudionika

Ana Peršinec, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>POSJET KONCERTIMA: ZAGREBAČKA FILHARMONIJA; SIMFONIJSKI PUHAČKI ORKESTAR I OKTET PUHAČA „CAMERATA CANTILLY“</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje djece s glazbenim instrumentima, ➤ upoznavanje djece s koncertnim bontonom, ➤ razvijanje osjećaja odgovornosti za uspješno izvođenje ➤ glazbene igre i poštivanje pravila u timskom radu, ➤ razvijanje i jačanje kolektivnog zajedništva učenika i učitelja OGŠ Rudolfa Matza.
Namjena:	➤ poticanje glazbene osjetljivosti i pozitivne emocionalne reakcije kod djece slušanjem glazbe, ➤ prenošenje glazbenog umijeća kroz sviranje i igru, poticanje osjećaja povezanosti, empatičnosti i samopouzdanja kod djece, ➤ razvijanje trajnog interesa i ljubavi prema glazbi.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Davor Polšek, prof. mentor
Način realizacije:	➤ planiranje odlaska; komuniciranje s roditeljima, organizatorom koncerta, ➤ prikupljanje suglasnosti roditelja za sudjelovanje djece, ➤ kupnja, rezervacija karata.
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Davor Polšek, prof. mentor

<u>AKTIVNOST</u>	<u>ODLAZAK NA KONCERT: KONCERT MAJSTORSKOG CIKLUSA SO HRT-A, DIRIGENT PASCAL ROPHE, VIOLINA ROMAN SIMOVIĆ</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika s pojmovima simfonijski orkestar, simfonijske fantazije, solist, dirigent ➤ iskustvo slušanja glazbe uživo ➤ upoznavanje Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog ➤ motivacija učenika za odlaske na koncerte klasične glazbe ➤ motivacija učenika za vježbanje
Namjena:	➤ edukacija učenika: učenici će imati priliku upoznati način rada u simfonijskom orkestru kao i upoznati mogućnost solističkog nastupa uz pratnju simfonijskog orkestra ➤ ponavljanje koncertnog bontona ➤ odgoj učenika kako bi postali dio educirane zagrebačke koncertne publike ➤ razvijanje svijesti o načinima i vrsti izvođenja glazbe
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Iva Ribić, prof. ➤ organizacija nabave ulaznica u dogovoru s izvođačima ➤ tematska priprema učenika ➤ organizacija susreta uoči koncerta ➤ doček roditelja nakon koncerta
Način realizacije:	➤ dolazak i odlazak učenika u pratnji roditelja (sastajanje ispred dvorane).
Vremenik:	➤ četvrtak, 21. svibnja 2026. godine
Način vrednovanja:	➤ razgovor s učenicima o dojmovima nakon koncerta

Iva Ribić, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>SVIRAMO W. GILLOCKA</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika s klavirskim djelima W.Gillocka ➤ poticanje interesa za izvođenje klavirskih djela W.Gillocka ➤ razvijanje glazbene mašte u interpretaciji klavirskih djela 20.st.
Namjena:	➤ upoznavanje učenika s najmanje jednom skladbom W.Gillocka ➤ razvijanje tehničkih i interpretativnih sposobnosti učenika za izvedbu djela W.Gillocka
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Anita Romić, prof.
Način realizacije:	➤ svi učenici klase prof. Romić sudjelovat će na koncertu koji je zamišljen kao kratko putovanje kroz glazbena djela W.Gillocka
Vremenik:	➤ ožujak 2026.
Način vrednovanja:	➤ zajednička analiza učitelja odjela za klavir, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre, ➤ pohvale i savjeti za daljnje napredovanje svim učenicima koji su sudjelovali na seminarima.

Anita Romić, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>PRIČE O GITARSKIM SKLADATELJIMA</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje s poviješću, životom i osobitostima vremena u kojima su živjeli i djelovali gitarski skladatelji kao i poticanje interesa za klasičnu glazbu i gitaru.
Namjena:	➤ aktivnost je namijenjena svim učenicima klase prof. Škugor od drugog do šestog razreda.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Lada Škugor, prof.
Način realizacije:	➤ svi učenici od drugog do šestog razreda će tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih praznika istražiti, pročitati i zapisati najvažnije i najzanimljivije informacije o zadanom skladatelju – koji će to skladatelj biti ovisi će o skladbi koju je učenik upravo svirao ili će je svirati nakon praznika. Skladatelji će biti različiti u svakom razredu. Nakon praznika učenici će prezentirati svoje uratke.
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Lada Škugor, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>MALI – VELIKI GITARISTI</u> <u>GITARSKI KONCERT – LUCIJA STAREK</u>
Ciljevi:	➤ motivirati i potaknuti učenike osnovne škole na vježbanje s jasnom vizijom puta i napretka koji je pred njima: osnovna glazbena škola, srednja glazbena škola, muzička akademija, kao što je to napravila i nekadašnja učenica naše glazbene škole Lucija Starek, a sada studentica Muzičke akademije u Osijeku u klasi prof. Xhevdeta Sahatxhije.
Namjena:	➤ aktivnost je namijenjena svim učenicima klase prof. Škugor od prvog do šestog razreda.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Lada Škugor, prof.
Način realizacije:	➤ Svi učenici od prvog do šestog razreda će prisustvovati koncertu u dvorani glazbene škole Rudolf Matz. Program: J.S. Bach: Četvrta suita za violončelo, BWV 1010 -Prélude -Gigue Emilio Pujol: Estudio de grado superior no.7 Giulio Regondi: Etida br 5. D. Pejačević: Krizanteme iz ciklusa Život cvijeća op. 19 (obr. Xh. Sahatxhija) M.M. Ponce: Sonata Mexicana - 1. Allegro moderato - 2. Andantino affetuoso - 3. Allegretto in tempo di serenata - 4. Allegretto un poco vivace
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026. – rujan
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Lada Škugor, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA U OŠ IVANA MEŠTROVIĆA</u>
Ciljevi:	➤ upoznavanje učenika osnove škole sa violinom, ➤ promidžba škole u svrhu upisa učenika u prvi razred, ➤ promocija boljih učenika iz violine (od 1. – 3. razreda OŠ)
Namjena:	➤ predstavljanje violine, ➤ potaknuti djecu na upis u glazbenu školu, ➤ promocija glazbe i boljih učenika.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ učiteljica razredne nastave u OŠ Ivana Meštrovića, ➤ učiteljica violine, koja bi đake upoznala sa instrumentom, ➤ učenici violine od I. – III. razreda glazbene škole koji bi svojim sviranjem promovirali instrument.
Način realizacije:	➤ u dogovoru sa učiteljicom razredne nastave jednog razreda osnovne škole, na satu glazbenog odgoja. Sat bi bio interaktivan i podrazumijeva obostranu suradnju (predstavljanje instrumenta, sviranje, razgovor te postavljanje pitanja).
Vremenik:	➤ tijekom šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ Uspješnost aktivnosti ovisi o broju zainteresiranih učenika za upis u glazbenu školu.

Ankica Šoša Graziani, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>GITARA NA MODERAN I SUVREMEN NAČIN</u>
Ciljevi:	➤ uvrstiti u nastavu suvremene načine sviranja koji se koriste u zabavnoj i jazz glazbi, ➤ koristiti gitaru kao ritmički, perkusivan instrument, ➤ svrha gitare kao pratnja drugom instrumentu ili vokalu, ➤ mogućnost za učenike da integriraju svoje muzičke želje u postojeći obrazovni sustav, ➤ integrirati i primijeniti tehnike sviranja i slušanja glazbe koji ne spadaju u klasičan program a mogu djeci poslužiti kao inspiracija i dodatna motivacija u svladavanju primarnog znanja koji se traži u sustavu glazbenih škola.
Namjena:	➤ proširenje načina i tehnika sviranja, ➤ proširenje načina slušanja glazbe, ➤ uvođenje modalitetnih ljestvica.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ učiteljica Ružica Tomić, radni zadatci, ➤ učenici iz razreda prof. Tomić, ➤ roditelji učenika.
Način realizacije:	➤ u sklopu redovne nastave dodatni materijal. ➤ izvođenje kompozicija na školskim priredbama.
Vremenik:	➤ tijekom šk.god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Ružica Tomić, prof.

AKTIVNOST	PRIREDBA ZA I. RAZ. SA SKLADBAMA IZ RAZLIČITIH POČETNICA
Ciljevi:	➤ upoznati početnike sa različitim početnicama za flautu(ima ih zaista jako puno),tako da dijete može u dogovoru sa učiteljicom pronaći najprimjereniju koja bi bila za njega. ➤ naučiti ih svirati skladbe iz početnica te ju prilagoditi za svako dijete pojedinačno ➤ lakše i teže početnice-sviranje težih i lakših skladbi.
Namjena:	➤ svako dijete će odabrati početnicu koja mu se sviđa, a profesorica će predložiti koja bi bila najbolja za njega. ➤ navikavanje na zajedničko muziciranje kroz duete, tria iz početnica.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Davorka Tomljenović, prof.,
Način realizacije:	➤ priredba će biti realizirana na način da će sudjelovati svi prvi i drugi razredi, prvi razredi će svirati odabrane i navježbane skladbice iz pojedinih početnice-neke i uz glasovirsku pratnju, to će učiteljica odrediti ,a drugi razredi će uskočiti kao pratnja prvima u sviranju dua, tria – ima vrlo zanimljivih i tokom godina se pokazalo da to djeca jako vole-zajedničko muziciranje, na taj način postaju još više motivirani, prevladavaju tremu i još mnogo drugih kvaliteta dobivaju i razvijaju pregršt vještina potrebnih za sviranje na instrumentu. Pojedini učenici se još više otvaraju i imaju veće samopouzdanje kad vide kako su nešto uspjela uspješno odsvirati i savladati kao i oni kojima ide nešto bolje. ➤ učiteljica će izabrati djecu II. r. koja će pratiti I. r. u zajedničkom muziciranju i prilagoditi na način da dijete većeg razreda svira težu dionicu, a učenik prvog razreda svira lakšu dionicu. ➤ zajedničkim muziciranjem kroz kratke skladbice, djeca će naučiti vještine potrebne za zajedničko muziciranje, naučiti će se što treba napraviti kad je intonacija visoka, a što kad je ona niska tj. zajedničkom "štimanju", što će im pomoći i kod sviranja uz glasovir, dobit će motivaciju kad vide veću djecu kako sviraju i snalaze se u interakciji sa drugima.
Vremenik:	tijekom šk. god. 2025./2026.
Način vrednovanja:	zajedničkim druženjem na kraju priredbe i razgovorom kroz komentiranje i postavljanje pitanja međusobno o realiziranoj temi.

Davorka Tomljenović, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>FAŠNIČKI KONCERT</u>
Ciljevi:	➤ poticanje interesa učenika za stilsko razdoblje djela kojeg izvode odabirom prikladnog kostima koji će asocirati na glazbenu epohu djela kojeg izvode ili određeni karakter kompozicije, ➤ rad na suzbijanju treme prilikom javnog nastupa.
Namjena:	➤ poticanje trajnog interesa za javni nastup, ➤ razvijanje samopouzdanja prilikom javnog nastupa, ➤ sudjelovanje u javnoj aktivnosti škole.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Ana Valčić, prof. – voditelj programa, sudionici – svi učenici klase
Način realizacije:	➤ na koncertu povodom pokladnih dana sudjelovat će svi učenici klase. Koncert je zamišljen kao tematska večer u kojoj svi učenici izvode svoje glazbene točke pod maskama pred publikom u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza
Vremenik:	➤ veljača 2026. godine
Način vrednovanja:	➤ x – x – x – x – x – x – x

Ana Valčić, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>KONCERT POD MASKAMA</u>
Ciljevi:	➤ edukacija (upoznavanje sa djelima hrvatskih autora ili djelima autora pojedinog stilskog razdoblja, ovisno o temi koncerta – barok, klasika, romantika, 20.st.) ➤ interpretacija skladbi odabranih skladatelja
Namjena:	➤ upoznavanje glazbenog stila i forme u skladbi, ➤ razvoj vještine interpretacije kroz slušanje ostalih učenika (od nižih prema višim razredima) koji nastupaju, razvoj kritičkog mišljenja, ➤ razvoj scenskog nastupa na duhovit način, kroz masku/lik u koji su se učenici svojevrijedno maskirali te komunikacija s publikom.
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ OGŠ Rudolfa Matza, ➤ Matea Vušković, prof. – odabir primjerenih i korisnih skladbi za svakog učenika u skladu s tehničkim i tonskim mogućnostima te gradivom razreda koji pohađa, organizacija koncerta te priprema učenika za nastup
Način realizacije:	➤ kroz ovaj koncert učenici imaju priliku lakše savladati tremu i strah od javnog nastupa. Nositelj aktivnosti na zabavan način približava određeno stilsko razdoblje te ujedno pobuđuje interes za proučavanje biografije skladatelja. Potiče se i skupno muziciranje koje je iznimno važno u osnovnoškolskoj dobi zbog discipline i odgovornosti, razvijajući osjećaj za druge učenike te svjesnost vlastitih sposobnosti.
Vremenik:	➤ 17. veljače 2025. god.
Način vrednovanja:	➤ javni nastup te kasniji osvrt i analiza postignutih rezultata u obliku zajedničkog razgovora svih učenika koji su nastupali.

Matea Vušković, prof.

<u>AKTIVNOST</u>	<u>KONCERT POVODOM "MEĐUNARODNOG DANA KLAVIRA"</u>
Ciljevi:	➤ ostvarenje koncerta u vremenskom razdoblju u drugom polugodištu OGŠ. Rudolfa Matza povodom Međunarodnog dana klavira 29. ožujka
Namjena:	➤ upoznavanje učenika kratkim razlaganjem o povijesti instrumenta klavira u različitim razdobljima i različitim kompozitora. ➤ upoznavanje učenika sa repertoarom za Glazbenu školu ➤ motiviranje sadašnjih i prošlih učenika za buduća zanimanje i upoznavanje sa klavirskom literaturom, vremenskim razdobljima i skladateljima
Nositelji i njihova odgovornost:	➤ Ivana Žnidarec Purtić, prof., priprema učenika, organizacija radionica i koncerata
Način realizacije:	➤ kao klavirske radionice i koncerti će se održati u dvorani glazbene škole Rudolf Matz
Vremenik:	➤ tijekom školske godine 2025./2026.
Način vrednovanja:	➤ evaluacijski listić

Ivana Žnidarec Purtić, prof.

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026.
u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje	Tip partnerske institucije Umjetnička škola
Adresa Zagorska 16	Poštanski broj i grad 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt ravnatelj@plesna-hercigonja.com	Telefon 091 233 3326

Naziv projekta

ZAJEDNO U GLAZBI I PLESU

Sažetak projekta

U ovogodišnjem projektu (2025./2026.) Zajedno u glazbi i plesu učenici OGŠ Rudolfa Matza i Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje nastupit će na zajedničkoj priredbi u Centru za kulturu Trešnjevka.

Učenici škole bit će glazbena pratnja za plesne točke koje će, pod vodstvom svojih mentora, osmisliti i uvježbati učenici Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje.

Suradnjom profesora obiju škola zajednički će se osmisliti najvažniji elementi – izbor glazbenih skladbi i koreografija.

Glazbeno - plesni nastup će se sastojati od solo točaka učenika naše škole, zajedničkih točaka obiju škola te solo točaka učenika Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje.

Nastup je planiran u travnju 2025. povodom obilježavanja Međunarodnog dana plesa.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Marijana Mušac Zlokić, prof.
Telefon	385 989211828
Zanimanje	prof. klavira
E-mail	marijana.musac@skole.hr

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Ivica Ivanović, prof.	prof. glazbene kulture – ravnatelj škole
2.	Dino Kalebota, prof.	prof. klavira
3.	Nikola Hrković, prof.	prof. saksofona
4.	Marija Novosel, prof.	prof. violine

DETALJAN OPIS PROJEKTA**Cilj projekta**

Zajedničkim djelovanjem promovirati glazbeno – scenski izričaj te učenicima dati jedno novo iskustvo u korelaciji sa drugim vrstama umjetnosti u kojima mogu aktivno sudjelovati.

Kroz zajedničke probe i nastup poticati interes učenika OGŠ Rudolfa Matza za plesnu umjetnost u cilju formiranja mlade plesne publike.

Trajanje projekta

rujan 2025. – travanj 2026.

Aktivnosti i metode

- predstavljanje projekta Zajedno u glazbi i plesu učiteljima OGŠ Rudolfa Matza – rujan 2025.,
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan 2025.,
- predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – prosinac 2025.,
- razgovor i slanje informacija učiteljima Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje – prosinac 2025.,
- uvježbavanje kompozicija odabranih za nastup – siječanj – ožujak 2026.,
- snimanje skladbi i slanje snimki sudionicima projekta iz UPŠ Silvije Hercigonje – ožujak 2026.,
- predlaganje datuma za zajedničke probe učenika OGŠ R. Matza i UPŠ Silvije Hercigonje – travanj 2026.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – travanj 2026.,
- objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže.)

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelji, profesori i učenici OGŠ Rudolfa Matza i Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen stvaranju poticajnog glazbeno – plesnog sadržaja kao i upoznavanju učenika sa različitim vrstama umjetnosti.

Očekivani rezultati

- uzajamno uvažavanje u ostvarenju glazbeno – scenskog projekta,
- razvoj svijesti o ostalim sudionicima u glazbeno – scenskoj izvedbi,
- upoznavanje učenika OGŠ sa plesnom umjetnošću,
- podizanje svijesti o ulozi, važnosti i primjeni glazbe u plesnoj izvedbi,
- upoznavanje učenika sa osnovama glazbene pratnje u plesu,
- upoznavanje učenika sa različitim vrstama plesne umjetnosti,
- ukazivanje na važnost dosljednosti i preciznosti izvedbe (tempo, agogika, dinamika, karakter),
- važnost povezanosti glazbe i pokreta – plesa,
- održavanje repertoara od snimanja skladbe do konačne izvedbe,
- razumijevanje i vrednovanje plesnog umjetničkog stvaralaštva.

Praćenje i vrednovanje projekta

Redoviti sastanci sa učiteljima koji su uključeni u projekt u svrhu što bolje pripreme, organizacije i realizacije istog. Kontinuirano praćenje napretka kao i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon završetka glazbeno – plesnog nastupa i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt Zajedno u glazbi i plesu se održava već nekoliko godina. Nastavlja se i u ovoj Školskoj godini, a očekivano trajanje je neograničeno. Osmišljen je kao zajednička suradnja OGŠ Rudolfa Matza i UPŠ Silvije Hercigonje u svrhu upoznavanja i razumijevanja plesne umjetnosti te aktivnog sudjelovanja učenika Škole u glazbeno – plesnom izričaju. Budući da je i sam prof. Rudolf Matz isticao važnost povezanosti glazbe i plesa te je godinama pratio rad Škole za ritmiku i ples (sadašnje UPŠ Silvije Hercigonje) i već u osnovama tamošnje nastave pokreta otkrio elemente koji se mogu korisno primijeniti i u tehnici sviranja pojedinih instrumenata, nastojat ćemo i dalje motivirati učitelje i učenike Škola na zajedničku suradnju te osigurati održivost projekta u narednim godinama.

Ukupni troškovi projekta u eur:

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u eur

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u kn
1.				
2.				
				:

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2024./2025. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Naziv projekta

„JUČER, DANAS, SUTRA – OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA”

Sažetak projekta

Projekt je namijenjen učenicima završnih razreda osnovnog glazbenog obrazovanja. Projekt je podijeljen u tri dijela: jučer, danas i sutra.

U dijelu „jučer” kroz pojedinačan razgovor s učenicima te parlaonicu „Glazbena škola – očekivano i (ne)ostvareno” osvrnut ćemo se na osnovno glazbeno obrazovanje. Prisjetit ćemo se što je bio motiv za upis u glazbenu školu, koja su bila očekivanja te koje su nas prepreke zadesile na tom glazbenom putu. Pokušat ćemo odgonetnuti što je učenike motiviralo, a što razočaralo te u kojem periodu i zbog čega su imali krize u vježbanju i nastupanju. Također, bit ćemo otvoreni za učeničke sugestije kako bismo primjenom naučenog poboljšali kvalitetu rada s generacijama koje tek dolaze. Kroz jednu retrospektivu cilj je, kako učenička tako i profesorska, analiza i konstruktivna kritika samog rada, kao i njegovog produkta, kroz proteklih šest godina.

Dio projekta koji se zove „danas” će obuhvaćati odlazak u dvije srednje glazbene škole u Zagrebu gdje naši učenici najviše upisuju daljnje srednjoškolsko obrazovanje – GŠ Blagoja Berse i GŠ Vatroslava Lisinskog. Cilj je usporediti osnovnu i srednju školu, način rada, te osvijestiti sebe u trenutnoj poziciji u glazbenoj školi, provjeriti i doživjeti vide li se učenici u glazbenoj srednjoj školi i da li je trenutno to njihova želja za budućnost ili će možda postati ili se uopće ne vide u tom smjeru.

Posljednji dio projekta „sutra” sastojat će se od dva dijela. Obuhvaćat će predavanje na temu „Nastavak muzičkog obrazovanja – kamo nakon osnovne glazbene škole?” te podjelu iskustva bivših učenika škole koji su nastavili glazbeno obrazovanje, nisu nastavili glazbeno obrazovanje i onih koji nisu upisali Muzičku akademiju.

Drugi dio posljednjeg dijela će obuhvaćati predavanje i podjela iskustva bivših učenika koji su upisali Muzičku akademiju.

Učenici su neinformirani o širokom spektru zanimanja koje otvara glazbena profesija, kao i o mogućim opcijama nastavka vlastitog glazbenog obrazovanja. Bilo to u profesionalnom smjeru ili tek u rekreativnom kroz pjevanje u zborovima, pratnju u crkvi ili učestvovanje u kulturnoumjetničkim društvima, naša je dužnost upoznati ih sa opcijama prije konačnog izbora. U tome će nam pomoći i bivši učenici škole koji su nastavili glazbeno obrazovanje i to na način da će podijeliti svoje iskustvo, razgovarati o izazovima, preprekama i odricanjima, kao i o novim saznanjima i vještinama koje su stekli u nastavku obrazovanja.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Kristina Ivančan, prof.
Telefon	+385 98 9378 295
Zanimanje	prof. glazbene pedagogije
E-mail	kristina.ivancan1@skole.hr

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Kristina Ivančan, prof.	prof. solfeggia
2.	Ana Grbac, prof. mentor	prof. solfeggia
3.	Martina Belković, prof. savjetnik	prof. teorijskih glazbenih predmeta
4.	Jadranka Poje, prof. savjetnik	prof. teorijskih glazbenih predmeta

DETALJAN OPIS PROJEKTA**Cilj projekta**

- upoznati učenika s opcijama nastavka glazbenog školovanja
- približiti učenicima glazbenu profesiju
- motivirati učenike za daljnje bavljenje glazbom
- rezimirati osnovno glazbeno školovanje – prednosti i mane
- dobiti povratnu informaciju o osnovnom glazbenom školovanju iz učeničke perspektive
- razvijati učeničko samovrednovanje
- vježbati planiranje te sukladno planiranom izvršavanje svojih obaveza

Trajanje projekta

tijekom šk. god. 2025./2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica s pročelnicama teorijskog odsjeka (GŠ Vatroslava Lisinskog, GŠ Blagoja Berse) – listopad/studen 2025.
- razmjena ideja i dogovor s bivšim učenicima glazbene škole Rudolfa Matza – prosinac 2025.
- parlaonica „Glazbena škola – očekivano i (ne)ostvareno” – siječanj 2026.
- odlazak u srednje glazbene škole (predavanje) – veljača 2026.
- predavanje „Nastavak muzičkog obrazovanja – kamo nakon osnovne glazbene škole?” - ožujak 2026.
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2025. – travanj 2026.
- iskustva i predavanje bivših učenika naše glazbene škole koji su/nisu upisali glazbenu srednju te nastavili na Muzičku akademiju – travanj 2026.
- iskustva i predavanje bivših učenika naše glazbene škole koji su upisali Muzičku akademiju – travanj 2026.
- evaluacija projekta – svibanj i lipanj 2026.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključene pročelnice teorijskog odjela Glazbene škole Vatroslava Lisinskog i Glazbene škole Blagoja Berse (srednja škola), učenici naše škole, kao i bivši učenici naše škole koji će zajednički organizirati i realizirati projekt osmišljen u svrhu razmjena informacija, savjeta i iskustava o glazbenom životu.

Očekivani rezultati

- poticanje na razmišljanje i planiranje budućnosti
- slušanje starijih kolega koji su nastavili sa školovanjem kao poticaj za daljnje napredovanje
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima
- razvijanje odgovornost pri radu u parovima i u grupnom radu

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih muzičkih vještina, praćenje motivacije za daljnje bavljenje glazbom, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor i ankete sa svima uključenima u projekt nakon završetka predavanja.

Održivost projekta

Prošlih šk. godina (2023./2024., 2024./2025.) bio je uspješno realiziran projekt. Očekuje se kontinuirani nastavak u sljedećim generacijama u slučaju uspješne realizacije projekta i u ovoj školskoj godini. Motiviranost učitelja i učenika škole te interes bivših učenika škole za podjelom iskustva osigurat će održivost projekta koji nema financijskih troškova.

Ukupni troškovi projekta u eurima: 0,00

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u EUR	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
UKUPNO:				=0 EUR

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Naziv projekta

Zvonjava na Trešnjevci

Sažetak projekta

Projekt „Zvonjava na Trešnjevci” – posvećen gradskoj četvrti Trešnjevka Sjever – organiziraju Mala zvona d.o.o. za nakladništvo i usluge u kulturi. Program „Zvonjava na Trešnjevci” usmjeren je na gradsku četvrt Trešnjevka Sjever, a provodi se u suradnji s nekoliko partnera u čijim bi se prostorima održavao: Centar za kulturu Trešnjevka, Glazbena škola Rudolfa Matza, Tehnički muzej „Nikola Tesla”, Dom za starije osobe Trešnjevka . U program su kao akteri civilnog društva uključeni udruga „Uberi priču!” i Odred izviđača . Sva se događanja baziraju na knjigama, no program je formalno raznolik te uključuje i elemente klasične glazbe, likovne umjetnosti, fotografije, jednostavnog kazališta (kamishibai), neke praktične tehnike i vještine, kao i neke općenite kulturno povijesne sadržaje.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Dino Kalebota
Telefon	385 91 5100146
Zanimanje	prof. klavira
E-mail	dino.kalebota@skole.hr

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Ivica Ivanović	prof. glazbene kulture
2.		
3.		

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Cilj je ovih događanja stvoriti cjelovit doživljaj za sudionike, polazeći od književnog ili muzikološkog teksta, no uključujući i živu izvedbu glazbe o kojoj je riječ. Tematska cjelina uključuje četiri događanja, dva namijenjena osnovnoškolcima, dva srednjoškolcima i odraslima, a svi se održavaju u prostorima Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza, u suradnji s njihovim nastavničkim zborom i učenicima. Kroz predstavljanje knjiga o skladateljima upoznati učenike i djelatnike škole sa pojedinostima iz njihovog života te okolnostima u kojima su stvarali te komponirali djela koja danas izvodimo. Kroz radionice, upoznati se sa stvaralaštvom kompozitora, s naglaskom na klavirsku literaturu. Pronaći poveznicu između djela koje sviramo i događaja iz njihovog života, koji su prethodili njihovom nastajanju.

Trajanje projekta

rujan 2025. – lipanj 2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica s kolegama, ravnateljem i izdavačkom kućom *Mala Zvona* – listopad 2025.
- predlaganje kompozitora koje ćemo predstaviti - listopad 2025.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta - studeni 2025.
- slaganje rasporeda, plan radionica i dogovor s predavačicom Sanjom Lovrenčić iz izdavačke kuće - studeni 2025.
- ostvarivanje početnog plana za realizaciju – prosinac 2025. i siječanj 2026.
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2025. – ožujak 2026.
- predavanje i predstavljanje knjiga i koncert učenika – ožujak – travanj 2026.
- objava na društvenim mrežama travnj i svibanj 2026.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za klavir OGŠ Rudolfa Matza, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške kroz usvajanje novih sadržaja i sinergiju književnosti i glazbe.

Očekivani rezultati

- poticanje suradnje s ostalim djelatnostima vezanima uz kulturu i stvaralaštvo,
- jačanje zainteresiranosti za čitanje i književnost,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon završetka projekta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt koji će se održati u šk. godini 2025./2026. osmišljen je kao zajednička suradnja OGŠ Rudolfa Matza i izdavačke kuće *Mala Zvona*, u svrhu dodatnog obrazovanja naših učenika i učitelja kroz književnost i glazbu. S obzirom na jako veliki interes, primjenjivost stečenih znanja i minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv te planiran i za iduću školsku godinu 2026./2027.

Ukupni troškovi projekta u Eur: = EUR

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u EUR	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
UKUPNO:				= 0 EUR

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 MO Pongračevo	Tip partnerske institucije Neprofitna organizacija
Adresa Opatijski trg 10	Poštanski broj i grad 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt mo_pongancevo@zagreb.hr	Telefon 01/3695-958

Naziv projekta

Suradnja OGŠ Rudolfa Matza i MO Pongračevo – <i>Pongračevo se budi 2026.</i>
--

Sažetak projekta

U lipnju 2026. održat će se, u Parku Kate Šoljić i ostalim lokacijama kvarta Pongračevo, cjelodnevni program manifestacije <i>Pongračevo se budi 2026.</i> , kojom djelatnici MO Pongračevo i OGŠ Rudolfa Matza žele dati svoj doprinos što boljem povezivanju lokalnih udruga i organizacija s građanima svog kvarta, te ih predstaviti na otvorenoj sceni. Učenici OGŠ Rudolfa Matza, pod mentorstvom svojih učitelja, nastupit će na koncertima priređenima u Parku Kate Šoljić. Skladbe za ovu prigodu predstaviti će odabrani učenici odjela za klavir, odjela za solfeggio, odjela za gudače i gitaru te odjela za puhače i harmoniku.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ivica Ivanović
Telefon	385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Dino Kalebota	prof. klavira
2.	Nikola Hrković	prof. saksofona
3.	Marija Novosel	prof. violine

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Zajedničkim djelovanjem potaknuti stanovnike Trešnjevke na duh zajedništva i osjećaj lokalnog identiteta. Glazbenu školu i njezino djelovanje, kroz glazbu, približiti svim stanovnicima Trešnjevke, kvarta u kojem se škola nalazi. Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti, koncentracije te kritičnosti i samokritičnosti.

Trajanje projekta

siječanj 2026. – lipanj 2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta (ravnatelj, pročelnici odjela i MO Pongračevo) – siječanj 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – veljača 2026.
- predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – ožujak 2026.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta – travanj 2026.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – svibanj 2026.
- ostvarivanje početnog plana za realizaciju – lipanj 2026.
- kontinuirano oglašavanje projekta – veljača 2026. – lipanj 2026.
- objava na web stranicama škole i društvenim mrežama – lipanj 2026.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, profesori i učenici OGŠ Rudolfa Matza te pokretači projekta *Pongračevo se budi 2026.*, MO Pongračevo, koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju poticajnog glazbeno-scenskog sadržaja.

Očekivani rezultati

- veća uključenost OGŠ Rudolfa Matza u projekte kvarta Trešnjevka,
- još veći broj zainteresirane djece za upis u OGŠ Rudolfa Matza,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima tijekom priprema, nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

OGŠ Rudolfa Matza sa svojim djelatnicima i učenicima želi biti prepoznatljivi čimbenik kvarta u kojem djeluje te biti prisutna u što više kulturnih događanja Trešnjevke. U suradnji s MO Pongračevo, Trešnjevka, na godišnjoj bazi osmišljavat ćemo i predlagati projekte koji će biti korisni našoj školi, ali i svim stanovnicima koji u kvartu žive ili rade. S obzirom na primjenjivost stečenih znanja i prihvatljivo financijsko opterećenje, projekt je održiv i u narednim školskim godinama.

Ukupni troškovi projekta u EUR: =0,00 EUR

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
				=0,00
UKUPNO:				

**Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026.
u OGŠ Rudolfa Matza**

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 GŠ Franca Šturma, Ljubljana, SLO	Tip partnerske institucije Glazbena škola
Adresa Celovška cesta 98	Poštanski broj i grad 10000 Ljubljana
E-mail osobe za kontakt info@gsfrancasturma.si	Telefon +3861/5001562

Naziv projekta

Međunarodna suradnja OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Franca Šturma

Sažetak projekta

Učenici OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Franca Šturma nastupit će, kao konačni rezultat projektnih aktivnosti, na zajedničkom koncertu u Zagrebu, u organizaciji OGŠ Rudolfa Matza. Odabrane skladbe ovom prigodom predstaviti će odabrani učenici odjela za klavir, odjela za gudače i gitaru te odjela za puhače i harmoniku. U zajedničkom druženju učenici i profesori dviju škola razmijenit će svoja iskustva i planove za daljnje usavršavanje te uspostaviti kontakte za buduće suradnje. Profesori dviju škola predstaviti će nova izdanja skladbi hrvatskih i slovenskih autora. Osim zajedničkoga koncerta, učenici i profesori upoznat će znamenitosti grada Zagreba te njegovu kulturnu i koncertnu ponudu. Planira se i posjet jednom od muzeja u Zagrebu, u danu održavanja zajedničkog koncerta.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ivica Ivanović, prof.
Telefon	385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Dino Kalebota	prof. klavira
2.	Nikola Hrković	prof. saksofona
3.	Marija Novosel	prof. violine

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Poticanje učenika na međusobnu suradnju, slušanje i praćenje – razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške među učenicima. Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti, koncentracije te kritičnosti i samokritičnosti. Učenje kroz slušanje i praćenje rada - poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja - razmjena notnog teksta. Njegovanje zajedništva i podrške među učenicima te poticanje prijateljstva i suradnje s učenicima gostujućih škola.

Trajanje projekta

rujan 2025. – prosinac 2025.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan 2025.
- predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – rujan 2025.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta – listopad 2025.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – studeni 2025.
- ostvarivanje početne metode – prosinac 2025.
- kontinuirano oglašavanje projekta – rujan - prosinac 2025.
- objava na web stranicama škole i društvenim mrežama – prosinac 2025.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, učitelji i učenici dviju glazbenih škola koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.

Očekivani rezultati

- razmjena ideja i metoda podučavanja između učenika i profesora,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- slušanje ostalih izvođača kao poticaj za daljnje napredovanje,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt suradnje dviju škola započet je 2014. godine i od tada se kontinuirano realizira, izuzev dviju godina zahvaćenih pandemijom, uzrokovanom virusom COVID-19. Na uzajamno zadovoljstvo, suradnja će se i dalje nastaviti te su novi projekti planirani i za iduću školsku godinu 2026./2027. Projekt je također financijski održiv.

Ukupni troškovi projekta u Eur: = Eur

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u Eur

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u Eur
UKUPNO:				

**Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026.
u OGŠ Rudolfa Matza**

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Naziv projekta

Hrvatski skladatelji i njihova ostavština 2025./2026.

Sažetak projekta

U veljači 2026. godine, u dvorani Knjižnice grada Zagreba održat će se, kao rezultat projektnih aktivnosti kroz školsku godinu, koncert s djelima hrvatskih autora, na kojem će sudjelovati svi odjeli OGŠ Rudolfa Matza sa željom da predstave skladbe hrvatskih skladatelja za svoje instrumente. Kroz školsku godinu učenici će biti upoznati sa životom i djelatnošću kompozitora čija djela izvode kroz nastupe u Dvorani Rudolfa Matza. Poseban naglasak će biti stavljen na proslavu 120. obljetnice od smrti priznatog hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula o kojem će predavanje u dvorani škole održati mr. art. Dino kalebota, prof. savjetnik. Sve projektne djelatnosti biti će kordinirane između pročelnika klavirskog, gudačkog i puhačkog odjela OGŠ Rudolfa Matza i ravnatelja škole.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Dino Kalebota
Telefon	+385 91 5100146
Zanimanje	prof. klavira
E-mail	dino.kalebota@skole.hr

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Ivica Ivanović	prof. glazbene kulture
2.		
3.		

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Kroz koncertnu djelatnost i predavanje upoznati učenike i slušatelje s djelima hrvatskih skladatelja te promovirati nacionalno stvaralaštvo. Promovirati novonastala djela i mlade kompozitore te im na taj način pružiti mogućnost za razvoj i predstavljanje široj publici. (**Ivan Makar – praizvedba**). Odati priznanje priznatom hrvatskom skladatelju i pijanistu **Jakovu Gotovcu**.

Trajanje projekta

rujan 2025. – svibanj 2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica s pročelnicima, ravnateljem i KGZ (Andrea Šušnjar, prof.) – listopad 2025.
- predlaganje hrvatskih kompozitora koje ćemo predstaviti na završnoj svečanosti - listopad 2025.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta - studeni 2025.
- slaganje rasporeda, plan predavanja i dogovor o trajanju koncerta - studeni 2025.
- ostvarivanje početnog plana – prosinac 2025. i siječanj 2026.
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2025. – ožujak 2026.
- predavanje o Borisu Papandopulu – siječanj 2026.
- koncert učenika u KGZ-u – veljača 2026.
- evaluacija projekta – travanj 2026.
- objava na društvenim mrežama travanj - svibanj 2026.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za klavir, gudače i puhače OGŠ Rudolfa Matza, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške i usavršavanja kroz usvajanje novih sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje suradnje među odjelima OGŠ Rudolfa Matza,
- jačanje zainteresiranosti učenika, učitelja i publike za djela i stvaralaštvo hrvatskih skladatelja,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.

Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima i učiteljima nakon završetka projekta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt koji će se održati u šk. god. 2025./2026. osmišljen je kao zajednička suradnja svih odjela OGŠ Rudolfa Matza u svrhu promocije djela hrvatskih skladatelja te jačanja interesa za nacionalno stvaralaštvo, kako kod samih učenika i učitelja, tako i kod šire javnosti. S obzirom na jako veliki interes i odlično prihvaćanje ideje te primjenjivost stečenih znanja i minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv te planiran i za iduću školsku godinu 2026./2027.

Ukupni troškovi projekta u EUR: = 0,00 EUR

Datum: 30. rujan 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u EUR	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
UKUPNO:				= 0,00 EUR

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 Ukrajinska Zajednica Grada Zagreba	Tip partnerske institucije udruga
Adresa Tomićeva ulica, 2	Poštanski broj i grad 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt ukrzajednica.zg@gmail.com	Telefon 0913594322 (Marija Meleško)

Naziv projekta

**Suradnja OGŠ Rudolfa Matza i Ukrajinske zajednice grada Zagreba:
Koncert ukrajinskih i hrvatskih skladatelja kao prijateljski susret dviju kultura.**

Sažetak projekta

Učenici OGŠ Rudolfa Matza nastupit će na koncertu ukrajinskih i hrvatskih skladatelja u dvorani Ukrajinske zajednice grada Zagreba. Odabrane skladbe za ovu prigodu predstaviti će odabrani učenici odjela za klavir, odjela za gudače i gitaru te odjela za puhače i harmoniku. U zajedničkom druženju učenici i učitelji razmijenit će svoja iskustva i planove za daljnje usavršavanje te uspostaviti kontakte za buduće suradnje. Osim koncerta, učenici i profesori u kratkoj uvodnoj lekciji upoznat će se sa umjetničkim doprinosom ukrajinskih i hrvatskih skladatelja svjetskoj kulturnoj baštini.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Olena Kryvoshei
Telefon	+385 99 4230232
Zanimanje	prof. violončela
E-mail	elenakryvoshey@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Dino Kalebota	prof. klavira
2.	Marija Novosel	prof. violine
3.	Nikola Hrković	prof. saksofona
4.	Ivica Ivanović	prof. gl. kulture – ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Njegovanje zajedništva i podrške među učenicima, te poticanje prijateljstva i međunarodne suradnje s učenicima drugih kultura.

Poticanje učenika na međusobnu suradnju, slušanje i praćenje - razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške među učenicima.

Odgovno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti.

Učenje kroz slušanje i praćenje rada – poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja – razmjena notnog teksta.

Trajanje projekta

veljača 2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – listopad 2025.,
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – listopad/studen 2025.,
- dogovaranje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – studeni/prosinac 2025.,
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta – listopad 2025.,
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – listopad/studen 2025.,
- ostvarivanje početne metode – prosinac 2025.,
- objava projekta (web stranica škole i/ili društvene mreže).

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, učitelji i učenici naše škole koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava u stvaranju kulturno - glazbenog sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje javnih nastupa učenika svih odjela škole,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- poticanje međunarodne suradnje te interesa učenika prema drugim kulturama,
- slušanje ostalih izvođača kao poticaj za daljnje napredovanje,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.

Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon završetka koncerta.

Održivost projekta

Projekt suradnje OGŠ Rudolfa Matza i UZGZ započet je u rujnu 2023. godine. Očekuje se kontinuirani nastavak suradnje u slučaju uspješne realizacije projekta u ovoj školskoj godini. Motiviranost učitelja i učenika škole te interes za javnim nastupima osigurat će održivost projekta koji nema financijskih troškova.

Ukupni troškovi projekta u eur.: Nema troškova

Datum: 25. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u kn

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u kn
1.				
2.				
UKUPNO:				

**Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026.
u OGŠ Rudolfa Matza**

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.mentor	

Naziv projekta

<u>GLAZBOM ŠIRIMO RADOST</u>

Sažetak projekta

Projekt „Glazbom širimo radost“ planira suradnju OGŠ Rudolfa Matza i Dječjeg doma Zagreb te će kroz pripremu, organizaciju i održavanje koncerta i glazbenih igara za djecu šticećenike svi sudionici projekta biti integrirani u svrhu poticaja pozitivnih promjena u društvu posredstvom glazbe te osvještavanja potrebe za stvaranjem radosnog i pozitivnog okruženja potrebnog za zdrav i skladan razvoj djece. Kopozicije će s učenicima uvježbavati profesori suradnici projekta, a u projektu će sudjelovati svi instrumentalni odjeli OGŠ Rudolfa Matza. Učenici sudionici će kroz izvođačku aktivnost pokazati svoju glazbenu vještinu i doživljaj u interpretaciji skladbe. Glazbene igre održat će se nakon koncerta u nizu kraćih melodijsko – ritmičkih zadataka pomoću kojih će djeca aktivno sudjelovati u glazbenom doživljaju i stvaranju zajedničke radosne glazbene priče.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ana Valčić, prof.
Telefon	+385 91 4671793
Zanimanje	prof.klavira
E-mail	verbier84@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Ivica Ivanović, prof.	prof. gl. kulture – ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza
2.	Anita Romić, prof.	prof. klavira
3.	Marija Novosel, prof.	prof. violine
4.	Nikola Hrković, prof.	prof. saksofona
5.	Davor Polšek, prof.	prof. klarineta
6.	Matea Vušković, prof.	prof. flaute
7.	Nikolina Ljubić, prof.	prof. gitare
8.	Tanja Bandalović, prof.	prof. harmonike

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Cilj projekta je upoznavanje djece vrtićke i predškolske dobi s načinima izražavanja kroz glazbu, upoznavanje s glazbenim instrumentima i koncertnim bontonom, razvijanje osjećaja za uspješno izvođenje glazbene igre i poštivanje pravila u timskom radu, razvijanje komunikacijskih vještina kod djece, poticanje učenika OGŠ Rudolfa Matza na razvoj glazbenih sposobnosti i vještina, vrednovanje postavljenih ciljeva te razvijanje i jačanje kolektivnog zajedništva učenika i učitelja OGŠ Rudolfa Matza u svrhu napretka društvene zajednice.

Trajanje projekta

rujan 2025. – travanj 2026.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.,
- dogovaranje smjernica s Voditeljicom odjela iz Dječjeg doma u Nazorovoj, gđom S. Ćurković – 10/2025.,
- sastanak s učiteljima sudionicima projekta – studeni 2025.,
- utvrđivanje učenika sudionika projekta na odjelnim sjednicama – prosinac 2025.,
- sastanak s učenicima suradnicima projekta – siječanj 2026.,
- razgovor s gospođom Sanjom Ćurković – veljača 2026.,
- organizacija kombi prijevoza – ožujak 2026.,
- prikupljanje suglasnosti roditelja učenika sudionika – ožujak 2026.,
- zajednička proba u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza – ožujak 2026.,
- izrada programa i evaluacijskog upitnika – travanj 2026.,
- koncert u Dječjem domu Zagreb, ispunjavanje evaluacijskog upitnika – travanj 2026., objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže) – travanj 2026.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, Ana Valčić, prof., voditeljica projekta, profesori i učenici OGŠ Matza te zaposlenici i štićenici Dječjeg doma Zagreb, koji će zajednički realizirati projekt namijenjen širenju humanih ideja i radosti koju donosi glazba svakom pojedincu čineći svijet boljim i ljepšim mjestom.

Očekivani rezultati

- poticanje glazbene osjetljivosti i pozitivne emocionalne reakcije kod djece slušanjem glazbe,
- prenošenje glazbenog umijeća kroz sviranje i igru,
- razvijanje osjećaja za ritam kod ciljne dobne skupine,
- poticanje osjećaja povezanosti, empatičnosti i samopouzdanja kod djece,
- razvijanje pažnje i pamćenja,
- poticanje kreativnog izražavanja kod djece kroz nove sadržaje,
- razvijanje trajnog interesa i ljubavi prema glazbi.

Praćenje i vrednovanje projekta

Kontinuirano praćenje napretka uvježbavanja kompozicija, ispunjavanje evaluacijskog upitnika od strane učenika OGŠ Rudolfa Matza, razgovor Voditeljice skrbi o djeci Sanje Ćurković s djecom neposredno nakon koncerta.

Održivost projekta

OGŠ Rudolfa Matza sa svojim djelatnicima i učenicima aktivno sudjeluje i promiče humanu ideju uključivanja najranjivije socijalne skupine u društveni život zajednice. Projekt se održava treću godinu zaredom, a kako se pokazao koristan za obje strane održiv je i za buduću suradnju s Dječjim domom Zagreb.

Ukupni troškovi projekta u €: =200,00 €

Datum: 30. rujna 2025. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

Troškovnik projekta u kn

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena u €
1.	Kombi prijevoz	=200,00 €	1	=200,00€
UKUPNO:				=200,00€

**Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2025./2026.
u OGŠ Rudolfa Matza**

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	Vrsta škole umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	Adresa Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	Matični broj škole i OIB 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	Poslovna banka i broj računa
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof. mentor	

Naziv projekta

KONCERTI ZA DJECU CENTRA ZA REHABILITACIJU ZAGREB, PODRUŽNICA SLOBOŠTINA

Sažetak projekta

U ovogodišnjem (2025./2026.) projektu „Koncerti za djecu Centra za rehabilitaciju Zagreb, podružnica Slobodština“ učenici OGŠ Rudolfa Matza predstaviti će se šticienicima Centra za rehabilitaciju Zagreb, podružnica Slobodština svojim nastupom kako bi im predložili zvukovnu i oblikovnu raznolikost glazbenih instrumenata. U dosadašnjim nastupima primijećeno je da su djeca, šticienici Centra vrlo sklona takvom obliku prezentacije. Ciljna skupina su djeca od predškolskog do srednješškolskog uzrasta. Planirano trajanje koncerta je 20 minuta nakon čega će učenici sa učiteljima kratko prezentirati (koliko je to moguće) instrumente (pružiti šticienicima Centra mogućnost držanja pojedinog instrumenta (ukoliko se ne radi o klaviru).

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ivica Ivanović, prof – ravnatelj škole
Telefon	+385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Nikola Hrković	prof. saksofona
2.	Gordana Šuštić	prof. harmonike
3.	Ana Valčić	prof. klavira – korepetitor
4.	Tanja Bandalović	prof. harmonike
5.	Ivica Ivanović	prof. gl. kulture – ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

- uspostaviti prijateljske odnose i produbiti empatiju učenika prema djeci s posebnim potrebama,
- omogućiti učenicima nastup u uvjetima koji odudaraju od klasičnog nastupa na koncertu,
- prezentirati instrumente koji se osim oblikom razlikuju tonski, što je šticienicima centra zanimljivo,
- upoznati djecu s klasičnom glazbom kao načinom izražavanja,
- pokušati kroz glazbu djelovati na šticienike Centra terapijski.

Trajanje projekta

rujan 2025. – lipanj 2026.

Aktivnosti i metode

- planiranje broja koncerata tijekom školske godine,
- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025.,
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica sudionika projekta – listopad 2025.,
- razgovor i slanje informacija učenicima i sudionicima projekta – listopad 2025.,
- odabir skladbi i instrumenata za nastup te dogovor oko realizacije nastupa – listopad 2025.,
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2025. – travanj 2026.,
- izvođenje koncerata – studeni 2025. do lipanj 2026. godine,
- evaluacija projekta – lipanj 2026.,
- objava na društvenim mrežama – po svakom odsviranom koncertu.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za klavir i odjela za solfeggio OGŠ Rudolfa Matza, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške kroz usvajanje novih sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje empatije prema djeci s posebnim potrebama,
- promocija darovitih učenika i njihovih učitelja,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja i predavanja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz ankete i razgovor sa svima uključenima tijekom, nakon završetka projekta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt se održava već nekoliko godina samo pod drugim nazivima. Nastavlja se u ovoj školskoj godini, a očekivano trajanje je neograničeno. Osmišljen je kao zajednička suradnja svih odjela u školi u svrhu dodatnog obrazovanja naših učenika i učitelja kroz aktivno sviranje koncerata djeci s posebnim potrebama, što znači u drugačijim uvjetima nego obično. edukacije i inovativne metode podučavanja o glazbenim sadržajima. S obzirom na zajednički interes sudionika, primjenjivost stečenih znanja i minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv te planiran i za iduću školsku godinu 2025./2026.

Ukupni troškovi projekta u €: =50€

Datum: 30. rujna 2025. godine

Ravnatelj
Ivica Ivanović, prof. mentor

Troškovnik projekta u €

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena u €
UKUPNO:				=0 €

Predsjednik Školskog odbora

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Dino Kalebota", written over a horizontal line.

Ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

Ivica Ivanović, prof. mentor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ivica Ivanović", written over a horizontal line.